









## مسيرة الموقوف

صمود فتوي  
في مواجهة  
الهجمة المحمومة  
لأطراف المؤامرة

أن المسألة تحتاج إلى جهد متواصل ومتابعة مستمرة، وذلك من منطلق أن قوى المؤامرات تنتظر حتى يتم بناء هذا الصرح القوي،

وهذا يعني بأن تسريع الخطوات الوحدوية بين القطرين الشقيقين سورية والعراق والعمل بالتالي على إنشاء نضال عربي صمودي هما الأمران اللذان يتفرعن من هذا الموقف.

العربية برمتها إلى أن نرى من التمسك السياسي والصبر والاقتصاد، وذلك بمصر، انظر من أية اعتبارات أخرى.

## الحلقة المفقودة

والا كانت الامبريالية الجبرية تراهن على استمرار (الحلقة المفقودة) في الموقف العربي، فإن هذه المرحلة تستلزم بسرعة لأن

القوى للوقوف المبررة، ولكنها أصبحت تدارس هذا السلوك على أساس استراتيجي واضح ومتكامل.

أولهم نفسه بأن الأمر يمكن أن يبرهنه في المنطقة العربية اكتشف فجأة بأن هذه المصادرة

وهذا يعني بأن السدات التي يحاول العالم المواطن المصري بالوضع الداخلي، أن يصل إلى قامة المشددة، لأن هذا الموقف ليس

تحتسب فواصلا الدفعية وتسير على خطوات جادة في الطريق الصحيح.

هذا يكون الرئيس الأسد على درجة كبيرة من الثقة والولوية عندما يؤكد باستمرار أن المؤامرة لن نرى لأن الأمة العربية تستطيع أن تبطلها في كل مكان من الأراضي العربية، وهو الأمر الذي يضيف إلى صمودها القومي كل أشكال القوة والتمسك والانسجام التام مع طيبة المرحلة القادمة.

## الجزء والتكامل

وهذا كان النظام المصري قد نجح مرحليا في تزل مصر من الأمة العربية، فإن هذا النجاح لا يمكن أن يؤثر بصورة شاملة على معادلة الصراع، لأن خروج الجزء من ساحة الكل لا

يعني أن هذا الأخير قد حوصر أو أشرف على الانهيار.

وبعبارة أخرى فإن الشعب العربي المصري يمكن بمصوده القومي ونضاله الوطني أن يبيد مصر من جديد إلى الاتحاد بلامه العربية لأن

مصالحة الحقيقة تكمن في الدفاع عن هذه الأمة والاتصال بها أكثر فأكثر وليس بالابتعاد عنها وتحولها إلى أداة لخدمة المصالح الامبريالية كما يفعل السدات.

ولعل هذه الحقيقة ستكون بمثابة الشرارة التي ستحدث الانفجار الشعبي اللاهب والمطوب في داخل مصر.

## قسم الدراسات

إلى أين وصلت المؤامرة الثلاثية التي تعرض لها الأمة العربية؟ وهل يمكن القول أن الموقف القومي الذي تمثل دول الصمود والتصدي قد أصبح يقف في كفة التوازن مع القوى المبادية؟

والواقع أن هذه الاسئلة تشكل في حد ذاتها مسألة هامة جدا وحساسة جدا بالنسبة لأي عربي يتابع ما يجري في الشرق الأوسط ويحاول أن يقرأ الواقع الراهن بشفافية.

## الصورة الحالية

وبإدنى ذي يده يمكن التأكيد بأن الصورة الحالية للمؤامرة الثلاثية التي تعرض لها الأمة العربية تحمل التفاصيل التالية:

١ - بعد أن تبطل النظام المصري ونالق لإرام المعادية المتفرقة مع العدو الصهيوني أصبح بعد نفسه بصورة جادة لممارسة دور الشرطي الاقليمي والخليجي، وهو الأمر الذي سيهدده بالضرورة إلى البدء العملي باستخدام قوات الجيش المصري في أي مكان تختاره الامبريالية الأمريكية لقمع ارادة الشعوب وتطويق حركات التحرر الوطني.

٢ - أن العدو الصهيوني ومن جانيه يستعد بصورة جادة أيضا لاستخدام على دول الشرق العربي، محاولا الاستفادة من الظروف غير العادية التي تمر بها المنطقة.

٣ - أن الولايات المتحدة الأمريكية عيادت تلجأ من اسماء كثر (بهجوم السلام المسلح) على دول المنطقة، وهو الأمر الذي يمكن استغلاله من خلال أحداث لبنان الحالية والصفيوط العربية

التي تمارس ضد بعض الاقطار العربية القس كانت محسوبة بالأساس لصالح الطرف الآخر في الصراع.

٤ - أن هذه التفاصيل ستزداد وضوحا وتبادورا خلال الأيام القادمة، وذلك من منطلق أن النظام المصري والعدو الصهيوني يحاولان بشكل محموم

٥ - أن الصورة الحالية للصورة العربية ونجد من الجهة المقابلة الصورة العربية تزداد في الأخرى فعالية يوما بعد يوم

٦ - أن الصورة الحالية للصورة العربية ونجد من الجهة المقابلة الصورة العربية تزداد في الأخرى فعالية يوما بعد يوم

الاسعار التي تسدد بها اسرائيل لن الشحنات الأمريكية من البترول منقطة مع اسعار السوق العالمية وقت الشحن وان تسدد اسرائيل الى الولايات المتحدة على اية حال التكاليف التي سوف تتحملها الولايات المتحدة بسبب هذا الشحن وجاء في نهاية المطاف ان الولايات المتحدة تتعهد بانقاذ كل الاجراءات والترتيبات اللازمة لذلك.

## الحلق القديم

ونعشياً مع هذا الإنفاق الذي وقع بين الولايات المتحدة والعدو الصهيوني، يتعهد النظام المصري بتزويد اسرائيل بالنفط من سيناء وذلك بشكل طبيعي وبجيت تؤدي العملية في نهاية المطاف إلى تمكين العدو الصهيوني من الاستفادة من كل الانفاقات المقنونة.

والخطر في الأمر أنه في حال عدم تمكن اسرائيل من سد احتياجاتها النفطية بموجب هذا اتفاقية فإن الولايات المتحدة تتعهد بصورة رسمية ان تزود العدو الصهيوني بكل النقص السلي يحصل من خلال هذا التبادل الرسمي.

وهذه النقطة بالذات تشكل أكبر رهز على ادعاءات النظام المصري من أنه استعاد سيطرته على ابار البترول في سيناء.

واضحاً تماماً وهي تؤكد بشكل قاطع بأن السدات لا يستطيع أن يتصرف بنفط سيناء كما يريد، لأن هناك اتفاقات تلزمه أن يحصل مبقاً على موافقة اسرائيل والولايات المتحدة.

٧ - أن العدو الصهيوني ومن جانيه يستعد بصورة جادة أيضا لاستخدام على دول الشرق العربي، محاولا الاستفادة من الظروف غير العادية التي تمر بها المنطقة.

٨ - أن الولايات المتحدة الأمريكية عيادت تلجأ من اسماء كثر (بهجوم السلام المسلح) على دول المنطقة، وهو الأمر الذي يمكن استغلاله من خلال أحداث لبنان الحالية والصفيوط العربية

التي تمارس ضد بعض الاقطار العربية القس كانت محسوبة بالأساس لصالح الطرف الآخر في الصراع.

٩ - أن هذه التفاصيل ستزداد وضوحا وتبادورا خلال الأيام القادمة، وذلك من منطلق أن النظام المصري والعدو الصهيوني يحاولان بشكل محموم

١٠ - أن الصورة الحالية للصورة العربية ونجد من الجهة المقابلة الصورة العربية تزداد في الأخرى فعالية يوما بعد يوم

١١ - أن الصورة الحالية للصورة العربية ونجد من الجهة المقابلة الصورة العربية تزداد في الأخرى فعالية يوما بعد يوم

## رفعت الدين

## سنياء من خلال الوثائق

جاءت إلى ٢٧ ألف طن . وقد صمم الخط على أساس استقبال النفط الخام من القطر العربية وعلى أساس الاستعانة بكويرة السد العالي مع وجود محطة للتفصيل عند اللزوم .

وقد خلق هذا الخط ردود فعل قوية في الاوساط البيروقراطية العربية لأن مجلس ادارته تحول إلى نوع من الاشكال السياسي .

١ - وفي عام ١٩٧٤ عندما منح العدو الصهيوني عقدا إلى جون م كينغ الذي جلب آلة حفر كان يستخدمها في البحر المتوسط اسمها (كتنج) - ١ - ونقلها إفريقيا إلى الخليج .

٢ - وفي عام ١٩٧٤ منحت الحكومة المصرية امتياز التنقيب عن النفط في المنطقة التي تقع بالقرب من سيناء .

٣ - وكان هدف السدات من وراء هذه الحملة الإعلامية هو خلق الأجواء المناسبة لتبرير اتفاقية سيناء والاستعداد بالتالي لمرحلة جديدة من التنازل والخيانة والاستسلام لصالح العدو .

٤ - وبموجب رعاية الصلح المتفرقة التي وقها النظام المصري مع العدو الصهيوني فقد وافق السدات على تزويد اسرائيل بالنفط من سيناء

٥ - وقد جاء في هذه المذكرة بأن اتفاق تزويد اسرائيل بالنفط الموقع في اول سبتمبر ١٩٧٤ بين حكومتها والولايات المتحدة والعدو الصهيوني

٦ - وسوف يتم التفاوض لإبرام مذكرة اتفاق كالاتي تزويد اسرائيل بالبترول خلال فترة خمسة عشر عاما .

٧ - كما سيتم التفاوض باتفاق مشترك بين الطرفين حول مذكرة اتفاق التي تشمل بداية الترتيبات والقواعد المتعلقة بالاسعار وذلك خلال الستين يوما التي تعقب سريان العمل بمعاملة الصلح

٨ - المتفرقة مع النظام المصري ويؤم الطرفان أن تكون

٩ - وفي وقت نفسه تقريباً فقد عدت اسرائيل إلى التنقيب عن النفط في خليج السويس

١٠ - وفي الوقت نفسه تقريباً فقد عدت اسرائيل إلى التنقيب عن النفط في خليج السويس

١١ - وفي عام ١٩٧٤ عندما منح العدو الصهيوني عقدا إلى جون م كينغ الذي جلب آلة حفر كان يستخدمها في البحر المتوسط اسمها (كتنج) - ١ - ونقلها إفريقيا إلى الخليج .

١٢ - وفي عام ١٩٧٤ منحت الحكومة المصرية امتياز التنقيب عن النفط في المنطقة التي تقع بالقرب من سيناء .

١٣ - وكان هدف السدات من وراء هذه الحملة الإعلامية هو خلق الأجواء المناسبة لتبرير اتفاقية سيناء والاستعداد بالتالي لمرحلة جديدة من التنازل والخيانة والاستسلام لصالح العدو .

١٤ - وبموجب رعاية الصلح المتفرقة التي وقها النظام المصري مع العدو الصهيوني فقد وافق السدات على تزويد اسرائيل بالنفط من سيناء

١٥ - وقد جاء في هذه المذكرة بأن اتفاق تزويد اسرائيل بالنفط الموقع في اول سبتمبر ١٩٧٤ بين حكومتها والولايات المتحدة والعدو الصهيوني

١٦ - وسوف يتم التفاوض لإبرام مذكرة اتفاق كالاتي تزويد اسرائيل بالبترول خلال فترة خمسة عشر عاما .

١٧ - كما سيتم التفاوض باتفاق مشترك بين الطرفين حول مذكرة اتفاق التي تشمل بداية الترتيبات والقواعد المتعلقة بالاسعار وذلك خلال الستين يوما التي تعقب سريان العمل بمعاملة الصلح

١٨ - المتفرقة مع النظام المصري ويؤم الطرفان أن تكون

١٩ - وفي وقت نفسه تقريباً فقد عدت اسرائيل إلى التنقيب عن النفط في خليج السويس

٢٠ - وفي عام ١٩٧٤ عندما منح العدو الصهيوني عقدا إلى جون م كينغ الذي جلب آلة حفر كان يستخدمها في البحر المتوسط اسمها (كتنج) - ١ - ونقلها إفريقيا إلى الخليج .

٢١ - وفي عام ١٩٧٤ منحت الحكومة المصرية امتياز التنقيب عن النفط في المنطقة التي تقع بالقرب من سيناء .

٢٢ - وكان هدف السدات من وراء هذه الحملة الإعلامية هو خلق الأجواء المناسبة لتبرير اتفاقية سيناء والاستعداد بالتالي لمرحلة جديدة من التنازل والخيانة والاستسلام لصالح العدو .

٢٣ - وبموجب رعاية الصلح المتفرقة التي وقها النظام المصري مع العدو الصهيوني فقد وافق السدات على تزويد اسرائيل بالنفط من سيناء

٢٤ - وقد جاء في هذه المذكرة بأن اتفاق تزويد اسرائيل بالنفط الموقع في اول سبتمبر ١٩٧٤ بين حكومتها والولايات المتحدة والعدو الصهيوني

٢٥ - وسوف يتم التفاوض لإبرام مذكرة اتفاق كالاتي تزويد اسرائيل بالبترول خلال فترة خمسة عشر عاما .

٢٦ - كما سيتم التفاوض باتفاق مشترك بين الطرفين حول مذكرة اتفاق التي تشمل بداية الترتيبات والقواعد المتعلقة بالاسعار وذلك خلال الستين يوما التي تعقب سريان العمل بمعاملة الصلح

٢٧ - المتفرقة مع النظام المصري ويؤم الطرفان أن تكون

٢٨ - وفي وقت نفسه تقريباً فقد عدت اسرائيل إلى التنقيب عن النفط في خليج السويس

٢٩ - وفي عام ١٩٧٤ عندما منح العدو الصهيوني عقدا إلى جون م كينغ الذي جلب آلة حفر كان يستخدمها في البحر المتوسط اسمها (كتنج) - ١ - ونقلها إفريقيا إلى الخليج .

٣٠ - وفي عام ١٩٧٤ منحت الحكومة المصرية امتياز التنقيب عن النفط في المنطقة التي تقع بالقرب من سيناء .

٣١ - وكان هدف السدات من وراء هذه الحملة الإعلامية هو خلق الأجواء المناسبة لتبرير اتفاقية سيناء والاستعداد بالتالي لمرحلة جديدة من التنازل والخيانة والاستسلام لصالح العدو .

٣٢ - وبموجب رعاية الصلح المتفرقة التي وقها النظام المصري مع العدو الصهيوني فقد وافق السدات على تزويد اسرائيل بالنفط من سيناء



## سنياء بين الدخلاء والعملاء

في محاولة كل طرف بما يليه، وهذا ما زاد في حالة التناقص والتنازع بين القطبين المتناحرين وجعل من الخديوية بيضا في لعبة الاطماع الاستعمارية على ساحل الصراعات الدولية .

١ - وفي وقت نفسه تقريباً فقد عدت اسرائيل إلى التنقيب عن النفط في خليج السويس

٢ - وفي عام ١٩٧٤ عندما منح العدو الصهيوني عقدا إلى جون م كينغ الذي جلب آلة حفر كان يستخدمها في البحر المتوسط اسمها (كتنج) - ١ - ونقلها إفريقيا إلى الخليج .

٣ - وفي عام ١٩٧٤ منحت الحكومة المصرية امتياز التنقيب عن النفط في المنطقة التي تقع بالقرب من سيناء .

٤ - وكان هدف السدات من وراء هذه الحملة الإعلامية هو خلق الأجواء المناسبة لتبرير اتفاقية سيناء والاستعداد بالتالي لمرحلة جديدة من التنازل والخيانة والاستسلام لصالح العدو .

٥ - وبموجب رعاية الصلح المتفرقة التي وقها النظام المصري مع العدو الصهيوني فقد وافق السدات على تزويد اسرائيل بالنفط من سيناء

٦ - وقد جاء في هذه المذكرة بأن اتفاق تزويد اسرائيل بالنفط الموقع في اول سبتمبر ١٩٧٤ بين حكومتها والولايات المتحدة والعدو الصهيوني

٧ - وسوف يتم التفاوض لإبرام مذكرة اتفاق كالاتي تزويد اسرائيل بالبترول خلال فترة خمسة عشر عاما .

٨ - كما سيتم التفاوض باتفاق مشترك بين الطرفين حول مذكرة اتفاق التي تشمل بداية الترتيبات والقواعد المتعلقة بالاسعار وذلك خلال الستين يوما التي تعقب سريان العمل بمعاملة الصلح

٩ - المتفرقة مع النظام المصري ويؤم الطرفان أن تكون

١٠ - وفي وقت نفسه تقريباً فقد عدت اسرائيل إلى التنقيب عن النفط في خليج السويس

١١ - وفي عام ١٩٧٤ عندما منح العدو الصهيوني عقدا إلى جون م كينغ الذي جلب آلة حفر كان يستخدمها في البحر المتوسط اسمها (كتنج) - ١ - ونقلها إفريقيا إلى الخليج .

١٢ - وفي عام ١٩٧٤ منحت الحكومة المصرية امتياز التنقيب عن النفط في المنطقة التي تقع بالقرب من سيناء .

١٣ - وكان هدف السدات من وراء هذه الحملة الإعلامية هو خلق الأجواء المناسبة لتبرير اتفاقية سيناء والاستعداد بالتالي لمرحلة جديدة من التنازل والخيانة والاستسلام لصالح العدو .

١٤ - وبموجب رعاية الصلح المتفرقة التي وقها النظام المصري مع العدو الصهيوني فقد وافق السدات على تزويد اسرائيل بالنفط من سيناء

١٥ - وقد جاء في هذه المذكرة بأن اتفاق تزويد اسرائيل بالنفط الموقع في اول سبتمبر ١٩٧٤ بين حكومتها والولايات المتحدة والعدو الصهيوني



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



# هكذا من الأدب

## ندوة الثورة الثقافية الترمت جانباً وأملاً وتناسلت الآخر



محمد الماغوط



أحمد سادات الدكر

## المقاومون والعدائيون المسبقون للصليحة الحديثة

الثورة على شعراء الربع الخليل  
من القرن العشرين  
وبعثهم النوايا

ليس في هذا تعصب لغوي  
مهم عند... ولكن عند أي شيء؟  
عند التجديد بالطبع... لكن أي شيء؟  
النوايا كان مجعداً في عصره  
لا يوجدون إلا في شيء؟

لما هو القديم والجديد في  
عرف المتحاورين؟

ولماذا ما هو الشعر القديم  
والجديد؟

ونحن نبحث عن القديم في الحديث  
الحديث هل يعني ذلك الإغتراف  
بالقادم الذي يرى في الحديث  
جدة التجربة البالية للقصيدة  
دون أن تولي القصيدة أو الفكر  
أو الموقف اهتماماً... ودون أن تلتفت  
مطلقاً إلى توعية العلاقة بين هذا  
النشأ الأدبي القديم والجديد  
مجتبئاً الميراث؟

لماذا لا يتقبل الشعراء الضالعين  
بالقصة الحديثة، والمسرح الحديث  
والرواية الحديثة ولا يقبلون الشعر  
الحديث، ولا حتى الصداقة؟  
أنهم يهتمون بالحداثة من وجهة  
نظر سلبية... يقولون شيئاً بغير  
حسب كتاباً حديثاً... ولعلهم لا يهتمون  
لكنهم لا يهتمون بخلاف حواشي  
محمد الماغوط أو محمود السيد.

نحن نختلفهم الرأي والمفاهيم  
الصلة حول التراث والحداثة  
هم يرون التراث سكناً غير قابل  
للتحويل.

فأما أن يؤخذ كما هو ولا يفلح  
خروج من المألوف.

نحن على عكس ذلك نرى الشعر  
الذي تعامل معه وبه مجموعة من  
الطوائف التي تتخلل في تراكيبه.

نرى أنه يجب أن يشترك في تراكيب  
القصيدة الشعرية نوع من التماثل  
الشعرية والسردي القصصي والحواشي  
السري... كذلك فيما يتعلق  
بالقصة الحديثة والتي تقوم على  
التكثيف والرمز والتعريف وهكذا  
شأن الرواية والمسرحية.

(تبحث صلة)  
صدر الدين الماغوط

تجربته البديعية وحدها كل حياته  
وتعبر عن كل حقيقة في المجتمع  
القديم، وقد كان للمريد على  
سبيل المثال حظه الأولي في هذه  
الهمة بعد أن ظهر النقد الأدبي  
بمناء الصحيح، حيث كان  
معلم الشعراء الكبار من ناحية  
وعلماء لغة.

مع أن هذا التراث كان مقتصر  
في البداية على المصنف الشعري  
دون البناء التقليدي للقصيدة.

وبمثل أبو النوايس نموذجاً لهذه  
الظاهرة في دعوته التجديدية التي  
تخلط من الأغراض القديمة للشعر  
مع الاحتفاظ بالبنية التقليدية للأشعار  
(البيان) في أصداء غريب لسم  
تراه بعض تجارب الشعر الجاهلي  
والأصلي لها حين وجدت  
سوقاً لتحداد الصيغة البيئية  
لدى المهملين مثلاً أو الخروج على  
طريقه الفني المعنى لاسباب دعائه  
كما يمثل حسان بن ثابت ومروسة  
في هذا المجال.

ولذا كان لابي نواس أن يكون  
متطعاً جديداً في موقفه من طبيعة  
الشعر في المرحلة التاريخية للحياة  
الجديدة.

فذلك لأنه كان يريد أن يؤاد  
الشعر أريافاً بالجمهور الأوسع  
الذي تكون لديه وجدان بدعي لغير  
الغريب إلى معاصرة الواقع المرهق  
للأفلاح عيب التحاورين في نسوة

بمعنى أن كل ما هو جديد في  
نظمهم هو نوع من الخروج عن  
طريقهم كونهم يقعون التراث ملكاً  
لهم.

بينما الذين يعتقدون الحداثة  
في نظر التقليديين هم الداعاء  
التراث وفقط لا يصحون في  
مقاييسهم وإعراهم أن التراث  
القوي هو ملك للجميع. وأن كل  
واحد بهم التراث ويتعامل  
معه من خلال وجهة نظره. وليس  
الأخذ بالتراث حكماً جبراً غير قابل  
للنقض.

فالحدادون يرون في التراث ذخيرة  
لا تنضب يستميتون به لمكسبه  
على الواقع الحالي، وربما الاستفادة  
منه.

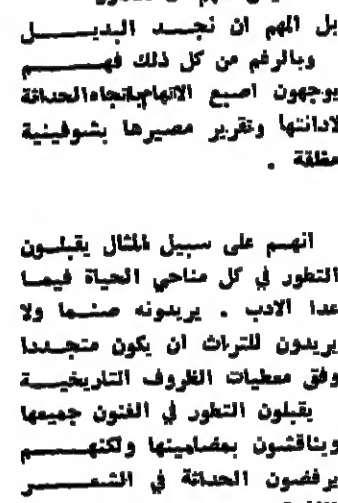


حليل حاروي

مناعة أمام النقد الذي كانت  
تعارضه العرب حينما كان هناك  
أعرابي مجهول يصفي إلى الشعر  
ويرويه ويصطفي منه ما يصلح  
للتأخر من الجميع كما قال  
الرحوم صديقي اسماعيل.

من خلال مثل هذا النقد الجماهيري  
على حد تعبيرنا المصغرة أعطت  
مكافئ مقلات الجاهلية الشعر  
وايرتدت في الوقت نفسه منفتح  
لغة للشعر الكبير الذي تستغرق

عما يكن أن يكون في أدبنا من  
تقدمي طبعي أو من تقليدي محافظ  
يعني أنها لم تبق مسألة قديم وجديد  
في الأدب، بل أصبحت مسألة  
ماذا يقدم هذا الأدب بنشاطه  
الجاني من أسام: إيجاباً أو  
سلباً في حركة النشاط الاجتماعي  
العام نحو تغير العالم، أي تغيير  
عالمنا العربي هنا؟



ديب ساعي

اللافتة لهذا الأدب أو ذاك في هذا  
البلد العربي أو ذاك، ولا عند  
بعض الثقافات في مستوى بروز هذه  
الظاهرة الأدبية أو تلك في قطر  
عربي بالقياس إلى سائر الأقطار  
العربية.

لكن التقليديين والذين يهتمون  
التراث على أنه معشاي شاعر  
وشعري قد ينسحب على أي زمان  
ومكان وفق مقاييسه الأساسية  
لا يرجعون النقاش إلى أعلى أساس  
القديم والجديد.

## الحداثة في الأدب العربي تفاعل مع العصر إيجاد لغة قابلة للحل التجربة بإيجابية مسخرة

على كل تبدأ:  
حوار... وعندها مسبق  
قد لا نختلف حين نقول: أن  
مسألة الموضوع وطفا لا جرى في  
الثورة لم تتجاوز حدود الإطلاق  
والتعميم.

كان إيماناً على هؤلاء المتحاورين  
دخول إطار التحديد والتخصيص  
ولقد روية العصر الذي تعيش  
بمطياته... بسليته بأجابهاته  
وبخلفياته اليكاليكية.

لأن أدبنا العربي المعاصر دخل  
سبيليات هذا القرن وهو في مرحلة  
من التحول تغيرت فيها مقاييس  
القديم والجديد، التراث والحداثة  
التي كانت تتعامل معها حتى في أوائل  
الستينات.



ديب ساعي

بحيث صار يقال الآن من كثير  
من جديد تلك المرحلة: أنه قديم  
وقد رابنا مقاييس جديدة  
تولد.

فأما كما نرى أنه قد نشأت  
باللأسر ضرورة حتمية ملحة لمعالجة  
مسألة التراث والحداثة في أدبنا  
المعاصر بجدية ومسؤولية ودعوى  
جمالية اجتماعية متطورة، فأنه  
صار من الحق أن تتطرق الماكتين  
منها، هو هذا التمسك  
الجديد الذي تواجهه نواتنا لأول  
مرة بؤسنا الصريح:

إلى أي حد يمكن الحديث عن  
أدب تقدمي طبعي حي، وأدب تقليدي  
محافظ؟

كما يقول حسين مروة.

نعتقد أن انطلاقاً من هذا  
السؤال يلزمه يحدد طبيعة النقطة  
الجديدة التي أصبحت لتؤسس

بالضرورة - طبيعة اللحظة  
التاريخية التي تمر بها العلاقة  
الجديدة الموضوعية بين الأدب  
العربي المعاصر والواقع العربي  
المعاصر.

فلن توجه المسألة إلى البحث

في الندوة التي أجرتها  
الثورة حول مسألة الحداثة  
في الأدب والتي اشترك فيها الدكتور  
أحمد سليمان الأحمد والدكتور  
باسم سامي، وميخائيل عيسى  
والدكتور عدنان حسين وأدارها  
حسان عفوان وردت في إجابات  
السادة المشتركين إخطاء وتقييمات  
واجتهادات في شكل الصلابة لها  
أول وليس لها آخر.

وذلك لاختيارات شتى أولها: أن  
كافة المشتركين في الندوة  
متحيزون سلفاً للتراث بما فيه  
من غث وسمين، أي أنهم مع  
مدير الندوة على عداوة مسرة  
مع الشعر الحديث.

ونلتها: نظريتهم للشعر الحديث  
على أنه ليس نوعاً من طبيعة  
الأدب العربية.

مهم يريد تقديم بعض الاجتهادات  
والتي هي في مجملها نقد موفى  
سلياً من معطيات الشعر الحديث  
هذا فيما يتعلق بالحديث من الشعر  
العربي.

كيف بما قالوه عن القصيدة  
الثورية؟  
دون أن يحدد أحد من الشباب  
لهم لرد عليهم. حتى ونحن  
كان التماثل موجهاً ووصل حد  
الصداء فلان موقف الشعراء الجدد  
كيس موفى وألفاً كما يملأ لنا  
نصوده.

ولكنه سلبى بالمرجة الأولى  
وهذا سيفر لهم التماثل للتسو  
غير الطبيعي  
أي لغة أدب تطرح مع أو ضد.

في نقاشي يجب مناقشة هذه الآراء  
فيها ونحن نركز دون مناقشة  
ذلك لدى القارئ، أنها آراء مسلم  
بها. وأنها حقائق لا يمكن مناقشتها  
مما يفسح لآراء الخلفاء في التمسك  
طاحية وتمد جلورها السلي  
الآراء.

طبعاً هذا الموقف السلي ليس  
له ما يبرره. لأن لكل شيء  
نقيضه.

وطبعي أن يكون نقاش السلب  
الذي طرح في الندوة هو الإيجاب  
والإيجاب هذا لا يكون بالسكوت  
الطريق بل على العكس يكسبون  
في نقاش ما طرح. وتكتفي الجواب  
المفتحة التي حاولت التمدد التعميم  
عليها بشكل متعمد.

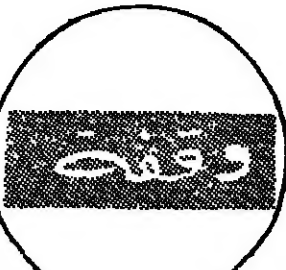
ولكي لا أكون متفلاً، أريد  
أن أتناقش الحداثة في الشعر  
العربي وفق رؤية نقضية ونقضي  
إنشاء جليلي على وجه الموضوع  
محاولاً بذلك وضع النقطة العلمية  
والموضوعي أساساً للحصاد دون  
انحياز موقف عدائي مسبق كما  
حدث للمشاركين في الندوة.

يعكف علماء في جملهم برمتهم لكتابة  
على تحليل طابع من منظور الزوايا استخرجت  
من قاع الحيف، ويقرون عمرها بلباسين  
السنين.

ويقول الدكتور جون تارني من دائرة  
العلوم الجيولوجية في الجامعة تورينغ في  
هؤلاء العلماء: - نرجو أن نتكلم من التعرف  
على كيفية تكون التربة التي يفسد الذي يفسد  
قشرة الأرض مبارة. وغالباً أن تكشف  
كيف تكونت قشرة المحيطات لم تحول إلى  
ما يسمى قارات. وهذا هو الذي يشبه الذي  
حدث من الجوانج الجفافي، إذ أن معلوماتنا  
نفسية من المحيطات العميقة والتي لم يكن  
في إمكاننا أن نلصقها إلى قيعانها.  
والواقع أن هذا المشروع الذي تشترك  
فيه عدة دول، بدأ في عام ١٩٦٨ فقامت  
السفينة الأميركية غلامر تشالجر للبحر في  
أعمال البحار بستين رحلة منذ ذلك الحين  
في المحيط الأطلنطي والمحيط الهندي والمحيط  
الهادي والبحر الأبيض المتوسط. وهي في كل  
رحلة فريقاً دولياً من العلماء. وقد سافر معها  
الدكتور تارني وفريقه إلى المحيطين الأطلنطي  
والهادي. وفي كل رحلة تجمع السفينة بيانات  
ما لا يقل عن ١٢ ثلثاً تنظرها في قاع البحر.  
وقد عثرت على آخر الميئات الصخرية على  
عقب هيا كيلومتر في المحيط الهادي، ويقدر  
أن عمرها لا يقل عن خمسين مليون سنة،  
ويقول العلماء عنها أنها شبيهة بالبنية إلى  
عمر قشرة الأرض.

ويوضح الدكتور تارني ذلك بقوله: أن  
معظم البحار التي نراها اليوم لا يعود تاريخها  
إلى أبعد من مئة مليون سنة، بينما عمر  
الأرض يقدر بحوالي ٤٥٠٠ مليون سنة.  
وبالحقيقة، يمثل الأطلنطي شبة نيبا  
ولكن سبيلها محيطات أخرى أصبحت الآن  
قارات، وكذلك كانت الصورة عكسية في  
الماضي السحيق.

ويساعد تحليل الصخور الدكتور تارني  
في فهم الجيولوجيين على معرفة أعمار  
ديفيرة من الجيولوجيين على معرفة أعمار



## ندوة مع حريد الحاروي في عمان

في الأسبوع الماضي  
وبالتحديد يوم الثلاثاء -  
كنت في ندوة مع دريد  
لحام في المركز الثقافي العربي  
بحمص.

موضوع الندوة كان جاداً  
حول مسؤولية الفنان في  
المجتمع المعاصر ودوره في  
عملية التقدم الفكري  
والاجتماعي.

غير أن الملفت للنظر في تلك  
الندوة لم يكن المناقشات  
الحادة أو التساؤلات الحرجة  
التي تناولها دريد لحام  
بكثر من التواضع والهدوء  
والذكاء والدبلوماسية، بل  
كان الإردحام الشديد على  
حضور الندوة بدءاً من الباب  
الخارجي للمركز وحتى  
القاعة الصغيرة التي امتلأت  
وكادت تفيض.

معظم هؤلاء الناس  
جاءوا بحدودهم حب  
الاستطلاع لرؤية دريد لحام  
أو بالاحتراف الطوشي  
بطريقته التقليدية وجاكيته  
الفضفاضة وقبحه المعروف.

ولما زالت الدهشة الأولى  
من مشاهدة دريد شخصياً،

بدأت خيبة الأمل في غياب  
غواز مضافا إليها التركيز  
على موضوع الندوة الجاد  
والاستعداد من الأسئلة  
والاجابيات - ما أمكن -

واخذ بعض الحاضرين  
وخاصة من الأولاد بالتدخل  
ثم الانحباب تدريجياً بعد  
أن أعيتهم الحيلة في سماع  
نكتة مسلية أو حرك كمشاهدة  
كما اعتادوا من دريد  
الطوشة أو غواز لحام على  
حد تعبير الفنان نفسه -  
في المسرح أو السينما أو  
التلفزيون.

هذه الملاحظة حول مفهوم  
الفنان أو النجم في بلدنا  
جاءت من التقاليد الفنية  
المصرية والغربية ولا توجد  
في المجتمعات الاشتراكية  
التي تعتبر أن للفن دوراً  
إنسانياً يساهم في بناء  
المجتمع إلى جانب غيرهم من  
الوظائف والمهام دونما  
امتيازات إضافية أو فروقات  
مادية ومعنوية أخرى.

وما حدث في ندوة دريد  
لحام في حمص، وما سبغها  
في عدد من الندوات الفنية  
والشعرية في دمشق وغيرها،

أمر جدير بالدراسة  
والاهتمام علناصل بالجمهور  
إلى مرحلة متقدمة ومتطورة

صحيحة وسليمة في فهم  
طبيعة الفنان ومفهوم الفن  
في المجتمع العربي المعاصر.

• وفيق أتاسي

## نماذج الردة الإذلال

في زاوية مواقف من الإحرام ١/٢٥  
التي وجهها في بيدي اليمن إلى النحو التالي: لا ينبغي  
دموي قتل الأولاد وشرد عشرات الأولاد وفلاح أهالي  
التيبي... فقد ركب هودجا بحظه خضرة من الرجال فيض...  
لست هنا في معنى الدفاع عن عيني اليمن في مهاجمة  
نحن في معرض التعرف على النقطة السياسية الجديدة لكاتب من  
القارة الأفريقية ومن مصر العربية بالتجديد.

الفرق أن أحداً لا يوافق على الأقل أي إنسان سياتي كان  
هذا القول لبيبي أو أسود أو أصفر... ولكن حين نرى كتاباً  
لا يتكلم من تاريخ الإذلال إلا أن رجلاً أفريقيا فلاح خضرة من الرجال فيض...  
ويشعر تاريخ الإذلال المرهق الأبيض الزنوج طوال تاريخ كتاب...  
الانحباب في بلدانهم أو أصطلاحهم من غلبتهم كالمع وحوش نيشنهم  
ويهمهم في العالم الجديد: عالم اصطلاحه الأمريكيين... ويهمهم  
في هذا العالم الجديد على أنهم نمط من المخلفات الإذلال حاجنة  
للاحترام من القبط. التي يربونهم في بيوتهم... في العيول في  
استغلالهم... ونحن ينسب هذا الكتاب إرادة الهوى الجيوش... إرادة  
شبه نامة فلتنا تنوع منه ببساطة أن يغيب لآلال اليمن الفنية  
وأن ينسب تهجير الشعب الفلسطيني وتقتيل أبناء عمر فلها.

إن ثقافة الردة هذه التي يمثل أليس منصور أحد أعلامها  
أن تتجلى في غسل أمة أبناء الشعب وأن تتجلى في معنى العدم  
الترسية في ذكركهم ولا تاريخ الإذلال الذي يابسه المستعمر  
والانحباب ابتداء من المستوطنين البيض في يوديسيا وأنتيسيا  
بالمستوطنين الصهاينة في فلسطين... ومروءة... فطما... بالتالي على  
شاكلة سيدته وولي نعمته أنور السادات.

وإن كان أليس منصور ينسب هذا التاريخ كله لفته مبعوث...  
على الأقل، إلى أن يتكلم جيداً ما يكتبه هو في وصفه يدي اليمن  
لم تعميمه على نماذج أخرى من الحكم... لا وكذلك كل الحكماء الذين  
لا جدور لهم ولا فائدة ولا شب ولا أصول ولا خيرة... إن هؤلاء  
الحكام الذين يؤمنون له ولأصحابه القلات الوافدة ١١

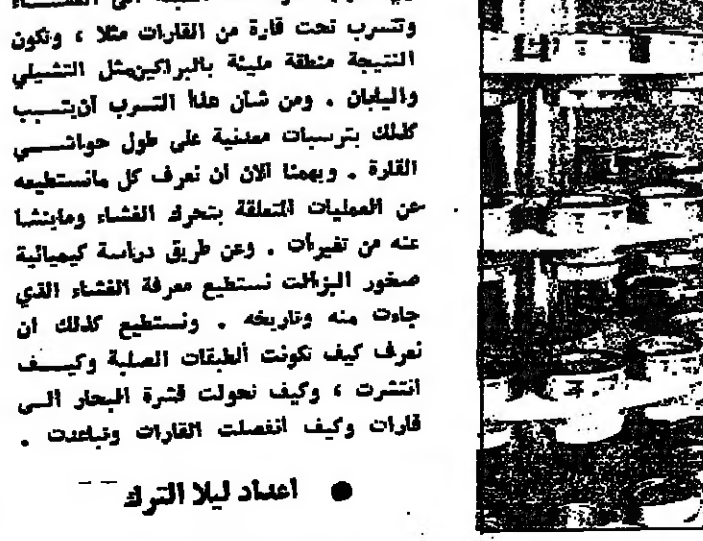
## البحث في أعماق الحيات عنه أسرار تكون قسمة الأرض

الجواري قبل نحو مائة مليون سنة، وأن  
البحار تسع أو تسبق تدريجياً كل سنة  
في هذه الأيام.

ويقول الدكتور تارني أن المحيط الأطلنطي  
يتمسك بمقدار ستمتر أو ستمترين كل سنة  
فيتم تقطع البحار الأخرى مثل المحيط  
الهادي. ويرجع هذا العلماء أن البحر  
المتوسط كان في الزمن الجيولوجي الكبر يتكسر  
مما هو اليوم.

ويذكر الدكتور تارني وفريقه عيشات

وفي النهاية تعود هذه الطبقة إلى الفضاء  
وتسرب تحت قارة من القارات مثلاً، وتكون  
النتيجة منطقة ملحية بالبروكيكل الشمالي  
والإليان. ومن شأن هذا التسرب أن يتسبب  
لكذلك ترسيبات منيعة على طول حواشيه  
القارة. وبهذا الآن أن تعرف كل ما ستستطيعه  
عن العمليات المتعلقة بتغير المناخ ومايشأ  
عنه من تغيرات. وعن طريق دراسة الفضاء الذي  
صخور الزوايا نستطيع معرفة الفضاء الذي  
جاءت منه وتاريخه. وتستطيع كذلك أن  
تعرف كيف تكونت الطبقات الصلبة وكيف  
انتشرت، وكيف تحولت فترة الجوار إلى  
قارات وكيف انفصلت القارات وتبلعت.



## علوم

الحضارات والقارات، وأين وكيف انتقلت  
من مكان إلى آخر تدريجياً عبر مئات الملايين  
من السنين. فمهم يقولون مثلاً أن جنوب أفريقيا  
كانت في يوم من الأيام في حوض الأرجنتين  
بدليل أنضاريسها المماثلة مع ما كانت متعلقة  
بشكلها الأصلي تقريباً. كما أن الصخور  
التي استخرجت من حوض الأرجنتين مؤرخاً  
قريبة الشبه جداً بالصخور التي عثر عليها  
في جنوب أفريقيا. ويقولون أيضاً أن الهند  
كانت في الأيام الماضية قريبة من منطقة القطب

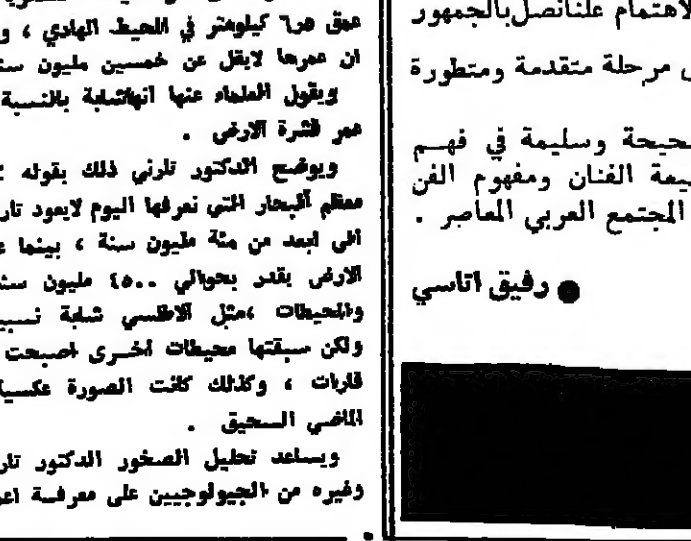


الجنوبي قبل نحو مائة مليون سنة، وأن  
البحار تسع أو تسبق تدريجياً كل سنة  
في هذه الأيام.

ويقول الدكتور تارني أن المحيط الأطلنطي  
يتمسك بمقدار ستمتر أو ستمترين كل سنة  
فيتم تقطع البحار الأخرى مثل المحيط  
الهادي. ويرجع هذا العلماء أن البحر  
المتوسط كان في الزمن الجيولوجي الكبر يتكسر  
مما هو اليوم.

ويذكر الدكتور تارني وفريقه عيشات

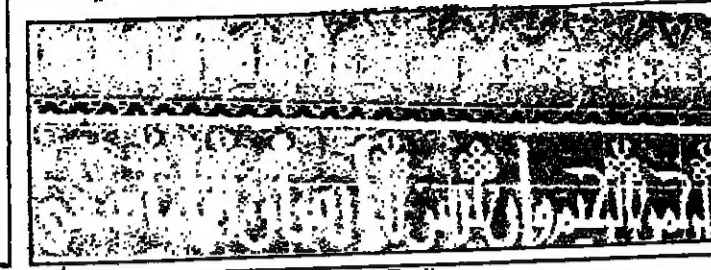
وفي النهاية تعود هذه الطبقة إلى الفضاء  
وتسرب تحت قارة من القارات مثلاً، وتكون  
النتيجة منطقة ملحية بالبروكيكل الشمالي  
والإليان. ومن شأن هذا التسرب أن يتسبب  
لكذلك ترسيبات منيعة على طول حواشيه  
القارة. وبهذا الآن أن تعرف كل ما ستستطيعه  
عن العمليات المتعلقة بتغير المناخ ومايشأ  
عنه من تغيرات. وعن طريق دراسة الفضاء الذي  
صخور الزوايا نستطيع معرفة الفضاء الذي  
جاءت منه وتاريخه. وتستطيع كذلك أن  
تعرف كيف تكونت الطبقات الصلبة وكيف  
انتشرت، وكيف تحولت فترة الجوار إلى  
قارات وكيف انفصلت القارات وتبلعت.





## آفات الفن جغرافية الفن العربي

أخذت التساؤلات تعرج بين يدي  
وأخرى عن وجود فن عربي قديم ..  
وعن أصالة فن عربي .. فكلنا  
الدارسون بمحصولنا بالقول والبحث  
والأصالة ، فنجدهم يهرون بالجدليات  
لكن بالرغم من المأخض الصعوبات  
التي لا يمكن أن يكون لها أثر  
على نفسية الفنان العربي .. إلا أن  
هناك عملاً أساسياً لا يمكن إغفاله  
هو دور التراث والتقاليد التي يتقنون  
ملا من شبه الجزيرة العربية إلى  
البحر الأبيض المتوسط ومن الشرق  
إلى الغرب ما بين التورين وهذه  
الانتماءات تشكل ثقافة حضارة القام  
والبحث والتأصيل والتجديد ..  
لأن تبارك المثل من أصالة المصري



مجموعة من الفنانين العرب في إحدى المسرحيات

## حركة مسرحية عالية نشاط في مصر

### فرقش بأقوة أعمال فرقته عمل الفن

وقد عرفت مصر منذ بداية  
السينما نشاطاً فنياً بشكل عام  
وحركة مسرحية بشكل خاص نجحت في  
العبور من المسرحيات ومسود عدد  
من المثاليين والمثاليين إلى صلب  
الدراما الأولى منهم على سبيل المثال  
وليس الحصر مراد السباعي محمود  
لهيل ، مخرجون السود ، شهداء الحياة  
اليوم نشاطاً فنياً في هذا الشأن  
ودخلت أفق المسرحية مسرحية

فرقش على مسرح الشعب وهي من  
نائب السفير الفلسطيني سبيع  
القاسم وأخرج محمد الحموي ..  
ونعتبر المسرحية نجحة من حيث  
الآداء والخمسة وخمسة من حيث  
التمثيل فكانت أندية من ديكور وإضاءة  
وموسيقى .. والمسرحية تحكي قصة

الظلم والاستبداد والفساد بالراي  
والاستبداد على حقوق الآخرين وفرقش  
كان ملاك كل الصفات في الإنسانية  
لا نجد به يور عن السفك والقتل  
بالسلاح توت الآخرين من أبناء  
نسيم للوصول إلى طابعه وتحقق  
فيلته وكان لابد من رد معارضي  
عنيف لجبهة جبروته والإطاحة  
حكمه سبيلاً للحريته وولاً للأعمال  
الإنسانية التي يمارسها فرقش وقد  
ملك المعارضة بشخصية أفساح  
بالجدي القاتل التي راحت تفر  
سود الظلمين ونسي فيهم روح  
لثقة وتحريضهم على التمرد والمصالح  
قتل على حكم فرقش لكن النتيجة  
نالت في كثر الأحيان سلبية ولم  
كن يترتب عليها إلا مزيداً من الخوف



فرقش مع فريقه في إحدى المسرحيات

## سليم بولك دولك

### الشخصيات السيمائية الأكثر جاذبية وشعبية

الأولى هي : أن شخصيات الأطفال في الأفلام  
السابقة كانت تعيش فقط في الجو الطفولي  
ومرافق هذا الجو - سلوكيات طفولية  
ولذلك وقت تلك الأفلام تحت تأثير التصور  
والإحلام غير المكنة التحقيق وعندما تظهر  
شخصية ما كبيرة في السن أيضاً كان عليها  
أن تعيش هذا الجو وترحل مع الأحلام  
الطفولية ولما عنها ..

أما في فيلم - الرحلة الكبرى - فالامر  
يختلف فقد كتب السيناريو بشكل نوافي  
حر مع الكتاب النير - رحلة حول العالم  
بشخصين يوم - تأليف - فرني فالعالم  
هنا يبدو حول بولك ولولك واقفاً وموضوعياً  
وعقلانياً .. أما الشخصية الرئيسية الثالثة

في الفيلم فاسمها - برايمس - والذي قل  
أن تشاهد مسلسل مغامرات دون أن يكون لها  
دور خاص به .. نراه الآن بفكر وشعر  
كأنسان راشد ، ولكن هذا لا يعني طبعاً أن

قد صاف غامو الفيلم - الرحلة الكبرى -  
لعدد من المثاليين والتكتيكية ولكن لم تكن  
لي درجة كبيرة من الصعوبة كالتشكيل الفني  
لكن يبرز هناك مشكلتان هامتان وهما :  
أولاً أن بولك ولولك لم يتفهما بأية كلمة  
في اللغة في الأفلام القصيرة وهذا  
يرجع إلى التحليل في فيلم الرسوم المتحركة

ولكن ما العمل لإيجاد طريقة تجعل الأطفال  
مستفيدين ويثقون بأن جليهم الصغار بولك  
لولا يتكلم بلغتهم ويهمهم بمشاكلهم  
ويجد القيام بتجارب عديدة - برز حل  
هو أكثر كمالاً وعقلانية من بقية الحلول  
أخرى وهو بأن يتكلم عن بولك ولولك  
ثلاث شخصيات وشخصيات ومروقات لدى  
مهور الطفل والذي اعتاد على سماع أصواتهم  
خلال البرامج الإذاعية والتلفزيونية المدة  
سبعاً له ..  
والمشكلة الثانية والأكثر تعقيداً مسن

في الفيلم فاسمها - برايمس - والذي قل  
أن تشاهد مسلسل مغامرات دون أن يكون لها  
دور خاص به .. نراه الآن بفكر وشعر  
كأنسان راشد ، ولكن هذا لا يعني طبعاً أن

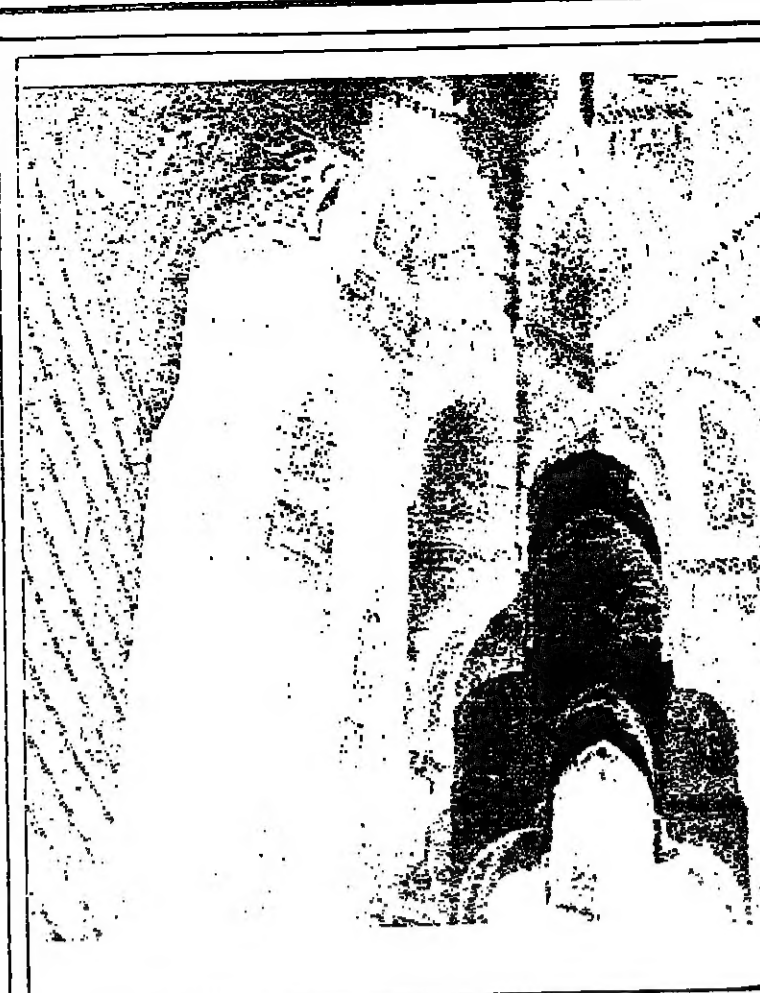
قد صاف غامو الفيلم - الرحلة الكبرى -  
لعدد من المثاليين والتكتيكية ولكن لم تكن  
لي درجة كبيرة من الصعوبة كالتشكيل الفني  
لكن يبرز هناك مشكلتان هامتان وهما :  
أولاً أن بولك ولولك لم يتفهما بأية كلمة  
في اللغة في الأفلام القصيرة وهذا  
يرجع إلى التحليل في فيلم الرسوم المتحركة

ولكن ما العمل لإيجاد طريقة تجعل الأطفال  
مستفيدين ويثقون بأن جليهم الصغار بولك  
لولا يتكلم بلغتهم ويهمهم بمشاكلهم  
ويجد القيام بتجارب عديدة - برز حل  
هو أكثر كمالاً وعقلانية من بقية الحلول  
أخرى وهو بأن يتكلم عن بولك ولولك  
ثلاث شخصيات وشخصيات ومروقات لدى  
مهور الطفل والذي اعتاد على سماع أصواتهم  
خلال البرامج الإذاعية والتلفزيونية المدة  
سبعاً له ..  
والمشكلة الثانية والأكثر تعقيداً مسن

في الفيلم فاسمها - برايمس - والذي قل  
أن تشاهد مسلسل مغامرات دون أن يكون لها  
دور خاص به .. نراه الآن بفكر وشعر  
كأنسان راشد ، ولكن هذا لا يعني طبعاً أن

قد صاف غامو الفيلم - الرحلة الكبرى -  
لعدد من المثاليين والتكتيكية ولكن لم تكن  
لي درجة كبيرة من الصعوبة كالتشكيل الفني  
لكن يبرز هناك مشكلتان هامتان وهما :  
أولاً أن بولك ولولك لم يتفهما بأية كلمة  
في اللغة في الأفلام القصيرة وهذا  
يرجع إلى التحليل في فيلم الرسوم المتحركة

ولكن ما العمل لإيجاد طريقة تجعل الأطفال  
مستفيدين ويثقون بأن جليهم الصغار بولك  
لولا يتكلم بلغتهم ويهمهم بمشاكلهم  
ويجد القيام بتجارب عديدة - برز حل  
هو أكثر كمالاً وعقلانية من بقية الحلول  
أخرى وهو بأن يتكلم عن بولك ولولك  
ثلاث شخصيات وشخصيات ومروقات لدى  
مهور الطفل والذي اعتاد على سماع أصواتهم  
خلال البرامج الإذاعية والتلفزيونية المدة  
سبعاً له ..  
والمشكلة الثانية والأكثر تعقيداً مسن



مغنية في إحدى المسرحيات

## ماداً عن المسرحية ؟

مسرحية ترقش تسمى بكتروا عمل  
فرقة صفاء التورول وعلى الرسم  
من ذلك قد استلهمنا أن نلخص فكرة  
هذه الفرقة وتفاعلها مع الأعمال  
الدرامية - رسم حاسيها وهذا  
لا شك دليل واضح على الجهود  
الجذولة للوصول إلى انتاج  
وعرض شيق وقد برزت عدة  
نخصيات ناجحة تكت من اداء  
ادوارها بآلة نطق وانسجام أمثال :

محمد خير كيلاني في دور ترقش  
محمود طوير - الراوي - ضام  
القصي - المخرج - شهيرة جبر  
المنحلة - وكان لهذه الشخصيات  
الآثار الأثرية في أفاء العرض وجعله  
مقبولاً رغم جفافه وبسبب افقاره  
للاستاليب الفنية ..

بلى أن نقول أن الفرقة كانت  
معلمة بتأثير فنية وفكرية معقولة  
استطاعت من خلال ادائها الجيد  
أن تشد ألبان الجمهور من البداية  
وحتى النهاية منها شخصية اللي  
والوزير - محمد بري الكرماني -  
الذي أثبت حضوره الفني من ابتداء  
نأصبة التمثيل في إطار من الاداء  
والهارة المألوفة ..

سابع الزهري

لطفل كما يقول علماء النفس .. عالم  
خاص يتميز عادة بالوسائل التربوية المتغيرة  
من قبل إلى جيل .. وحسب مفهوم الطور  
العصر الذي نعيشه فان مجتمعات الإسفلال  
الحدثة فرضت مؤخرًا على أصغر الكائنات  
الإنسانية نمطاً معيناً من الحياة الغير مألوقة  
المشجونة بالاستغلال والوقوس ..  
ومؤسسات الإعلان التي تشمل مع  
البركات الانسانية الخاصة أو العامة  
باتت تهدد هذا العالم الشفاف الذي جيل  
عنه ، بري ، غوي ، صادق ، عاطفي ،  
وحملت ملايين الأطفال في العالم إلى تغيير  
نمط حياتهم تحت ضغط الضغوط الحديثة  
والاكتئاب التكتيكية التي يفتقها أصحاب  
دور الإعلان ..

وما لا شك فيه أن الإعلانات الخاصة  
والموجهة إلى الأطفال هي على الغالب حادة  
ومشرية تنكرها دور الإعلان بغض النظر عن  
النتائج النفسية والتربوية على حياة  
الأطفال أخذاً بعين الاعتبار وبالدرجة  
الأولى مصالحها الانانية وما يجنيه من أرباح  
نتيجة هذه الافلام ..

وميل الافلام التلفزيونية والدائنة إلى  
السحر والادغام الانشيطية وعمل افصلا  
شاذة في ذهن الصغار غير الناضجين وليس  
سبيل المثال افلام - طراز - وسيسف  
أوستن الضالعي ..

يقول البروفيسور ديري رزن ، الإحصائي  
خبير نفس الأطفال : الدعاية تجعل ضرراً  
الأطفال وتؤثرهم على السواء ، وإذا انما الضغار  
لا يحفظون من سلسلة الصور والنصوص  
الاطارية سوى أجزاء قليلة منها فان الكبار  
يعتدون بوجهها .. معتدلة الدعاية شبهة  
التي حد ما السيادة التي عمل سائليها  
أن لم يعرف حياتها ..  
والنبي ، الايدي في وقتنا الحاضر انما الدعاية  
بوسائلها الفنية المتغيرة قد ساجم ..

ترجمة : غسان شهاب - براغ

## عاشاة الرجال

الى الوجوع عمار بن خديجة هذا الوجع التكي

تجي اذن ..  
صار وجني كمدخنة وانكسرت كغسل قديم  
ومرت على رباح الحريق ..

سلام لوجه الجزيرة ..  
سلام لطعم الخيانة والانشقاق الجديد ..  
وتبا لكل المقالات في الصحف النائية  
دعته العيون التي ابصرت قبل حين  
أيعتم قلبي ؟  
بسلامي ..

لماذا السماء السنية  
تبلل عظم المواسم بالخوف اذ تظلم اليوم فجأة  
تقول إشارة رصد الحدود : العدو جري ..  
وهذه السماء السنية اسرى بها العاشقون  
اذن - صار وجني جرائد اسرى بها العاشقون  
الفضائل والجنس ؟  
أين السماء السنية ؟  
ان خزي ساق امرأة  
حير أسقط في النوم مرتدياً من غبار  
الخشائل ..

والشعر ..  
والاحتجاج الرقيق ..  
ان عذبي السمات صارت نخيلاً وخيزاً ..  
ونحن اشترنا  
بين خط التراجع  
وخط الهجوم  
استوى جرحنا

وهذه البياتات وشم تقول : تأخر دهرنا  
على الماء .. والتج .. والنوم كان القرار ..  
سأخرج من مسجد الحي يوماً قبيل الصلاة  
أؤذن قبل الاوان ..

واغرق في الرغبة الحاكمة :  
- هاتوا الفؤوس القديرة  
- هاتوا السلاح القديم  
بحقدي اسوي جنوني - ادثر وجه الرغائب  
بالنصار ..  
اسكن وجه امرأة

وتحتي تمام الفصائل  
تمام العشيقة  
تمام الجن ..  
حببي : هي الارض خلفها البارزون ؟  
حببي : نيبا عيرت .. وما كنت يوماً غريباً  
وكنيت الياء التي لونت وجهي بالفرار  
اكنيت صدقاً ..  
وما كنت يوماً أنا ؟

أنا ملهم ، مثلك .. مثلي ..  
اقبل وجني بحر التشهد .. هاتوا المسابح  
على مثلي تمام الصلاة بأوقاتها السبع  
ينمو عشب على مرني  
وينمو صهيل الحنين

لماذا اكابر : اني حزين  
اعلنت : أنا الثاني في اودية الفجعة .. بيانات  
الدم الترافس .. اعلنت خوفي ورفضي  
واحتجاجي .. واستعذبت رحلة بيتي فيبسا  
الحنين للوطن بيتي ..

أنا وحيداً اتشح :  
الحق اقول لكم : انتم لا تكونون القدرة على  
الحنان .. انكم بعمت حناكم للصرخ .. وتغيير  
الاراء كالألصقة الداخلية النسخة ..  
سيداً لنشد الدمع المتكسر  
وابكم ..  
دعنا تبلل ظلام العالم الناس

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال

عاشاة الرجال









بعد نجاح الاضراب قرر اكمال المظاهرة  
وواصلوا سلمية وهم يرددون فيها شعاراتهم  
ويصيحون اوتتاهم وعطائهم الي كل جاحلير الشعب  
والفعل سالت في اليوم التالي مظاهرة في شوارع  
شيكغو . لكن التاجر الراسالي نزلهم ليجارصاد  
فقد قام بفتح الشرطة بالمجرى مع المظاهرة  
مستخدمن الاسلحة النارية . وارتقت المظاهرة  
مختلفة عددا كبيرا من الشهداء .  
في اليوم التالي للمجزرة ، عقد عامل  
شيكغو اجتماعا عاليا فسخما في ميدان (هركيت  
احتجاجا على عملية الاضطراب التي احدثت بحق  
القبيلة العاملة في اليوم السابق . واستقبل  
الراساليون الاجتماع بالعمالي ووزعوا على العمال  
وجواسيسهم بالانضمام الى العمل ، والقضاء  
لفرقاته ليسنى للسلطة والتخويع غرب المجتمعين  
بالتن والقضاء عليهم . وتعلن مجازة الراسالية  
من القاء خيرة في الشفرة ، فقتلت شريشا  
واصلحت ليل في جراح .  
من جواب الشفرة ، هو الرحلة الثانية في

والجولات ونشروا اعتراضات الفصل الجلسوس .  
 ❸ في عام ١٨٨٨ اجتمع اتحاد عمال امريكا في مؤتمر عام في مدينة سان لوسيو وقرروا التماهيلاطعة في اول ايار في كل انحاء الولايات المتحدة احتجاجا على المجاعة الرهيبة التي دبرها الراساليون عام ١٨٨٦ . واتاييدا لوجهة التماسل الفصالي ضد الجشع والاستغلال .. وتخليدا لذكرى الشهادة اذنين سقظوا في سبيل قضية الطبقة المعلقة .  
 ❹ ولم يكن عمال امريكا وحدهم ... بل كان معهم ارباب العلم كالت . وتمام التماسل الفصالي في جميع اثناء العام كانت الحكومة الامريكينة مجبرة على تشكيل لجنة للتحقيق في مسالة الاول من ايار من عام ١٨٨٦ . ودرست اللجنة القضية وبعد ان رفعت نتيجة تحقيقاتها الى المحكمة الفيدرالية العليا ظهر الحق .. واضمح الحكمكة ان القنبلة التي اقيت ودعب رسميتها عدد من العمال ، ورجال الشرطة قد اقيت من قبل صاحب

## اليمني: خط أنابيب

100

**مجلة الكفاح العربي**

التي هيأت في الساعات قد كانت ألقا ومما الساعات وبمع الشروع لهذا المشروع وأشارت لكسب الحديث التمسك من ثم على الدور السورية سورية الحوارد والساعات وسبق دور سورية كل جيلة في يتحدث عن واقع الساعات عن سياسة القيادة السورية عن سياسة المنطقة وعن العراق وإيف واستخدمت الأسد - لا نصبح لهم تلك بالمعنى ذلك

---

A black and white photograph showing a large crowd of people gathered in front of a building. The crowd is dense, and many people are looking towards the camera. In the background, a large banner or sign is visible, though the text on it is not legible. The building behind the crowd has several windows and a prominent entrance. The overall scene suggests a public gathering or protest.


وحول مواصلة الكيان الصهيوني تنفيذ مخططة الاستيطاني على الاراضي العربية كشف - مكي دويلس - رئيس شعبه الاستيطان الصهيونية في الوكالة الصهيونية عن خطته تقوطين - ١٥٠ - الف صهيوني في النصفه الغربية وغور الاردن واقامه الاحير

100

الطبية في القدس .  
 ويعتقد أن العرب السوري لقيم بهذا  
 القوم في ظل قيادته الثورية التي قامت ومازال  
 نعتهم بنور العمل بصحة طيبة الطبيعة  
 الكالحة . التي تشكل الحياة الأساسية للورة  
 ومكتسباتها . ونترك الطبيعة العلية بأن ماتفق  
 ان من الجازات خلال المسرة الفلاحة التي ا  
 الرئيس المفضل حافظ الانا لم نتج  
 بالور الفمال الذي مثله الطبقة العلية بمسما  
 طامية القسورة الاثارتية .  
 فإرادة عائلنا وعرفهم وجهدهم تقف وراء  
 الحزبات الضخمة التي حقها فطرنا والسني  
 يسكن القطاع العلية اساسها وهذه التفتيزات  
 كان مساهرا مطلقا من مبادري وتعميرات والتزامات  
 الطبقة العلية ونظماتها الخيرة عن امالها  
 الاستروسكية .

[illegible]

هكذا من الشرح

[illegible]

وحول مواصلة الكيان الصهيوني تنفيذ مخططة الاستيطاني على الاراضي العربية كشف - مكي دويلس - رئيس شعبه الاستيطان الصهيونية في الوكالة الصهيونية عن خطته تقوطين - ١٥٠ - الف صهيوني في النصفه الغربية وغور الاردن واقامه الاحير

100

المصرية التي هي هدف الإلحاح  
يبدأ من هذا الحد الأدنى  
المصرية التي هي هدف الإلحاح  
يبدأ من هذا الحد الأدنى

100

بين الثاني عام ١٩٧٧ مكتبة علمية  
يتم يمكن التأكيد بأنه كان واحدا  
أخطر الفجوات العربية في التاريخ  
سكتة ... ومن المؤكد أيضا ان  
أحداث سمع فيه مالم يقدر كرفيس  
أبدأ ان يسمع أليه من رئيس  
آخر ... ومن المؤكد أيضا ان  
مطلقة التي وضعت على اخر سطر

---

هكذا من الشرح

**SECRET**





كرويف قد يعود للملاعب لحاجته للسان

من المتوقع ان يعود نجم الكرة العالمي يوهان كرويف الهولندي للعب بسبب حالته الجيدة التي خسرته ثلاثة ملايين جنيه استرليني في سنة ١٩٧٨ لتربية الخنازير .

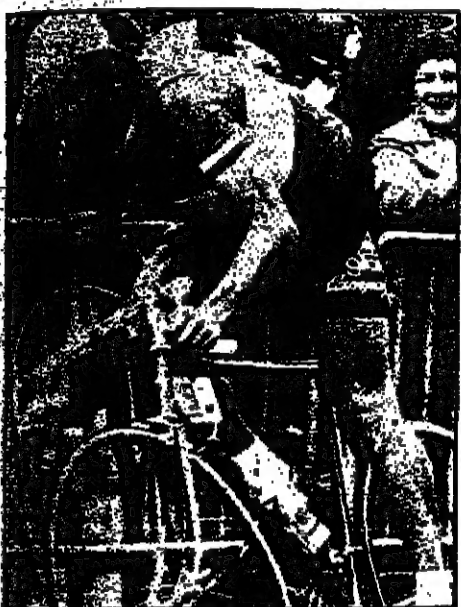
وكان كرويف قد اعتزل منذ عام تقريبا بعد ان اتى بطله مع فريق برشلونه الاسباني خلال العام الماضي ولكنه مثير أصلا .

ان يعود كرويف من قرار الاعتزال .. ويطلب لذلك كرويف الهولندي الذي سبق ان عرض عليه مبلغا خياليا والذي يتاول يسمى نفسه كرويف

تكرم الحكوم الرياضي

مضى حوالي ٥٠ عاما على فوز الدكتور الكرويفي بطل اولمبيك في ميدالية ذهبية لايرقيا في الالعاب الاولمبية التي اقيمت عام ١٩٢٨ في بسترنام ، وانجز اولكلاهما الميدالية في مسابقة رمي الحربة .

تكرار انجازته في اولمبياد ١٩٣٢ بولس انجوس وبهذه المناسبة سيجب ان وساما دمجها من حكومة بلاده في احتفال كبير يحضره كرويف الهولندي ووزير التربية الرياضي ورئيس اللجنة الاولمبية في ايرقيا ، وسكرتير الشرف بطل اولمبية ذهبية لتسبيحها لولادة الطائر وفوتو وليد ١٩٤٨ بقدن بربع ميداليات ذهبية في ألعاب القوى ، وهذه الميدالية التي يتركز كون .



**بطل الدورة**  
**فرسان الدراجات**  
**بيرنارد**  
**فرانسوا**  
**الفاصل**  
**في الدراجات المادية**  
**مع العلم بان الدورة**  
**التي ابدان الحرين**  
**الماليتين الاولى**  
**والثانية**



مشكلة تواجه دورة الألعاب الآسيوية في دلهي

قال نالقي باسم اللجنة الهندية المنظمة لدورة الألعاب الآسيوية عام ١٩٨٢ ، والتي ستقام في نيودلهي ان اللجنة لم تتخذ قرارا بعد فيما يتعلق بموضوع حذف ألعاب شطرنج الطاولة ، الجولف ، سباق الدراجات وكرة اليد ، ورمي السهام من الدورة المقبلة .

وقال نالقي كومان رئيس اللجنة المنظمة ان عدة أحداث رياضية في الهند تطلب بالحاح بعدم استضافة الألعاب المذكورة وذلك بعد ان اصدرت اللجنة المنظمة في وقت سابق توصياتها بحذف تلك الألعاب لعدم توفر المقاعد الخاصة بها .

وقال نالقي ان اللجنة الهندية التي يرأسها سينغ رئيس اللجنة الاولمبية الهندية السابق قد اوصت ان تتضمن الدورة ١٥ لعبة فقط وقال سينغ ان اللجنة ستصدر القرار النهائي حول هذا الموضوع في المستقبل القريب .

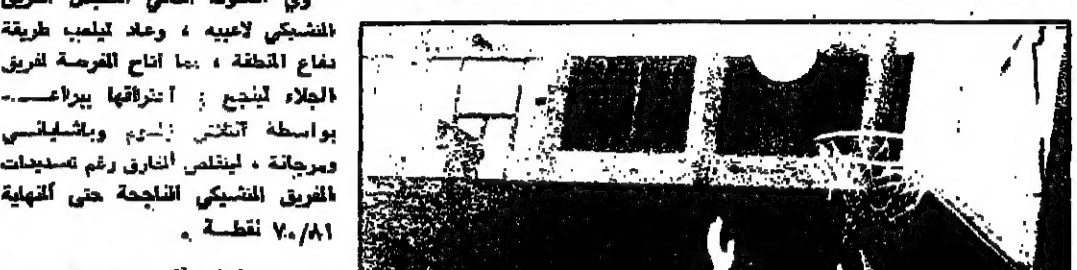
الامارات تنظم بطولة الخليج لكرة السلة

قرر ان تقام البطولة الاولى لحدول الخليج لكرة السلة في دولة الامارات العربية المتحدة . وقد اُنشدها للقرار في المؤتمر الخامس للاتحاد الخليجي لكرة السلة .

سلا فيا فيلينا يغلب الجلاء والدموع بكرة السلة

وقد لعب الفريق التشيكي في الشوط الاول بطريقة الدفاع رجل لرجل ، وارتكز فريق الجلاء في الدفاع ، واعتمد الهجوم السريع في التسجيل ونجح في تلك ، سواء في الدخول من تحت السلة او من بعيد .

استغل فريق سلافيا فيلينا السهولة من تشيكوسلوفاكيا ، وبكبريته في حجب بوز استنحه على مستقبليه الجلاء نقي اذية القطر بفرق ١١ نقطة في مباراة مقبولة لابل فيها الفريقان السيطرة والتسجيل .



في الشوط الثاني استبدل الفريق التشيكي لانيه ، وعدم كليب طريقة دفاع الحظفة ، ما اناح الفرصة لفريق الجلاء لينجح في انزالها بمراتب .

بواسطة اثناسيوس ، وبشليسي وجرانج ، لينقل النار رغم صعوبات الفريق التشيكي الفاتحة حتى اقلية ٧٠/٨١ نقطة .

ثم التقى الفريق التشيكي مع نادي اليهوك احد اندية الدرجة الثانية وحقق عليه فوزا سافقا وصل الى ٥٠/٩٠ نقطة .

وقد نيز الشوط الاول بالمهدود ودون تعدي من قبل الفريق التشيكي الذي اكثر افراده التسديد من تحت السلة بعكس مبارياته امام الجلاء حيث سدد افراده من كل الجوانب .

وفي الشوط الثاني اختلف الالاء من حيث التكتيك والحركة والتسديد ، وتقلت سلات الفريق التشيكي في الوقت الذي بقي فيه اليهوك تلهيا هاتما لالحرك له ويجز من مجرأة الفريق التشيكي الذي فاز بفريق ٥٠/٩٠ نقطة .

الوحدات الأردنية يلعب بالاندية ودمشق

يؤد القطر في الاسبوع القادم دعوة من الاتحاد الرياضي تقوى الامن الداخلي فريق الوحدات الأردنية بكرة القدم للعب مباراتين ، الاولى يوم الجمعة مع نادي تشرين بالاندية ، والثانية مع فريق الامن يوم الاحد بدمشق .

بطولة الاجسام للدرجة الثانية

تبدأ يوم الاربعاء القادم في صالة المليون بطل بطولة الجمهورية بكمال الاجسام للدرجة الثانية وستمر حتى مساء الجمعة .

فريق ويلز الذي سيقابل المانيا

اختر ملك سميت مدرب ويلز ١٦ لانيا لقيادة اخصمه مع المانيا في المباراة تصفيات المجموعة الثانية لكأس اثم الاربوية لكرة القدم التي تقام يوم ٢ ايار المقبل في مدينة ريكهام واللاعبون الـ ١٦ هم :

- كهراسة الرمي - ديبس
- ريكم - ليتان - شترهيد -
- الخامسون - سينفون
- ليديونيل - فيليس - سوانسي
- يري - وقهرهون وتوروز - بليخ
- برنهام سيني - جوتز - ريكهام
- سوانسلافان - فابن ليدونيل
- يوهت - كوفري سيني - غولس
- ماتستر يونيل - ماعوني - جيد
- لسيرة
- الهايون - هارس ليدونيل
- جيس - سوانسي - اندولز شسرا
- كورتز - سوانسي توك سوانسي

اعلانات

**اعلان**

تعلن شركة الوليد القوي بضمين جرد مزاولة بالقرن العشرين لبيع المواد حسب الفواتير والبيانات التالية وبموجبها الرهن

١ - مقتر اسن نمره ١ - ١٩٧٩

٢ - مقتر اسن نمره ٢ - ١٩٧٩

٣ - مقتر اسن نمره ٣ - ١٩٧٩

٤ - مقتر اسن نمره ٤ - ١٩٧٩

٥ - مقتر اسن نمره ٥ - ١٩٧٩

٦ - مقتر اسن نمره ٦ - ١٩٧٩

٧ - مقتر اسن نمره ٧ - ١٩٧٩

٨ - مقتر اسن نمره ٨ - ١٩٧٩

٩ - مقتر اسن نمره ٩ - ١٩٧٩

١٠ - مقتر اسن نمره ١٠ - ١٩٧٩

١١ - مقتر اسن نمره ١١ - ١٩٧٩

١٢ - مقتر اسن نمره ١٢ - ١٩٧٩

١٣ - مقتر اسن نمره ١٣ - ١٩٧٩

١٤ - مقتر اسن نمره ١٤ - ١٩٧٩

١٥ - مقتر اسن نمره ١٥ - ١٩٧٩

١٦ - مقتر اسن نمره ١٦ - ١٩٧٩

١٧ - مقتر اسن نمره ١٧ - ١٩٧٩

١٨ - مقتر اسن نمره ١٨ - ١٩٧٩

١٩ - مقتر اسن نمره ١٩ - ١٩٧٩

٢٠ - مقتر اسن نمره ٢٠ - ١٩٧٩

٢١ - مقتر اسن نمره ٢١ - ١٩٧٩

٢٢ - مقتر اسن نمره ٢٢ - ١٩٧٩

٢٣ - مقتر اسن نمره ٢٣ - ١٩٧٩

٢٤ - مقتر اسن نمره ٢٤ - ١٩٧٩

٢٥ - مقتر اسن نمره ٢٥ - ١٩٧٩

٢٦ - مقتر اسن نمره ٢٦ - ١٩٧٩

٢٧ - مقتر اسن نمره ٢٧ - ١٩٧٩

٢٨ - مقتر اسن نمره ٢٨ - ١٩٧٩

٢٩ - مقتر اسن نمره ٢٩ - ١٩٧٩

٣٠ - مقتر اسن نمره ٣٠ - ١٩٧٩

٣١ - مقتر اسن نمره ٣١ - ١٩٧٩

٣٢ - مقتر اسن نمره ٣٢ - ١٩٧٩

٣٣ - مقتر اسن نمره ٣٣ - ١٩٧٩

٣٤ - مقتر اسن نمره ٣٤ - ١٩٧٩

٣٥ - مقتر اسن نمره ٣٥ - ١٩٧٩

٣٦ - مقتر اسن نمره ٣٦ - ١٩٧٩

٣٧ - مقتر اسن نمره ٣٧ - ١٩٧٩

٣٨ - مقتر اسن نمره ٣٨ - ١٩٧٩

٣٩ - مقتر اسن نمره ٣٩ - ١٩٧٩

٤٠ - مقتر اسن نمره ٤٠ - ١٩٧٩

٤١ - مقتر اسن نمره ٤١ - ١٩٧٩

٤٢ - مقتر اسن نمره ٤٢ - ١٩٧٩

٤٣ - مقتر اسن نمره ٤٣ - ١٩٧٩

٤٤ - مقتر اسن نمره ٤٤ - ١٩٧٩

٤٥ - مقتر اسن نمره ٤٥ - ١٩٧٩

٤٦ - مقتر اسن نمره ٤٦ - ١٩٧٩

٤٧ - مقتر اسن نمره ٤٧ - ١٩٧٩

٤٨ - مقتر اسن نمره ٤٨ - ١٩٧٩

٤٩ - مقتر اسن نمره ٤٩ - ١٩٧٩

٥٠ - مقتر اسن نمره ٥٠ - ١٩٧٩

٥١ - مقتر اسن نمره ٥١ - ١٩٧٩

٥٢ - مقتر اسن نمره ٥٢ - ١٩٧٩

٥٣ - مقتر اسن نمره ٥٣ - ١٩٧٩

٥٤ - مقتر اسن نمره ٥٤ - ١٩٧٩

٥٥ - مقتر اسن نمره ٥٥ - ١٩٧٩

٥٦ - مقتر اسن نمره ٥٦ - ١٩٧٩

٥٧ - مقتر اسن نمره ٥٧ - ١٩٧٩

٥٨ - مقتر اسن نمره ٥٨ - ١٩٧٩

٥٩ - مقتر اسن نمره ٥٩ - ١٩٧٩

٦٠ - مقتر اسن نمره ٦٠ - ١٩٧٩

٦١ - مقتر اسن نمره ٦١ - ١٩٧٩

٦٢ - مقتر اسن نمره ٦٢ - ١٩٧٩

٦٣ - مقتر اسن نمره ٦٣ - ١٩٧٩

٦٤ - مقتر اسن نمره ٦٤ - ١٩٧٩

٦٥ - مقتر اسن نمره ٦٥ - ١٩٧٩

٦٦ - مقتر اسن نمره ٦٦ - ١٩٧٩

٦٧ - مقتر اسن نمره ٦٧ - ١٩٧٩

٦٨ - مقتر اسن نمره ٦٨ - ١٩٧٩

٦٩ - مقتر اسن نمره ٦٩ - ١٩٧٩

٧٠ - مقتر اسن نمره ٧٠ - ١٩٧٩

٧١ - مقتر اسن نمره ٧١ - ١٩٧٩

٧٢ - مقتر اسن نمره ٧٢ - ١٩٧٩

٧٣ - مقتر اسن نمره ٧٣ - ١٩٧٩

٧٤ - مقتر اسن نمره ٧٤ - ١٩٧٩

٧٥ - مقتر اسن نمره ٧٥ - ١٩٧٩

٧٦ - مقتر اسن نمره ٧٦ - ١٩٧٩

٧٧ - مقتر اسن نمره ٧٧ - ١٩٧٩

٧٨ - مقتر اسن نمره ٧٨ - ١٩٧٩

٧٩ - مقتر اسن نمره ٧٩ - ١٩٧٩

٨٠ - مقتر اسن نمره ٨٠ - ١٩٧٩

٨١ - مقتر اسن نمره ٨١ - ١٩٧٩

٨٢ - مقتر اسن نمره ٨٢ - ١٩٧٩

٨٣ - مقتر اسن نمره ٨٣ - ١٩٧٩

٨٤ - مقتر اسن نمره ٨٤ - ١٩٧٩

٨٥ - مقتر اسن نمره ٨٥ - ١٩٧٩

٨٦ - مقتر اسن نمره ٨٦ - ١٩٧٩

٨٧ - مقتر اسن نمره ٨٧ - ١٩٧٩

٨٨ - مقتر اسن نمره ٨٨ - ١٩٧٩

٨٩ - مقتر اسن نمره ٨٩ - ١٩٧٩

٩٠ - مقتر اسن نمره ٩٠ - ١٩٧٩

٩١ - مقتر اسن نمره ٩١ - ١٩٧٩

٩٢ - مقتر اسن نمره ٩٢ - ١٩٧٩

٩٣ - مقتر اسن نمره ٩٣ - ١٩٧٩

٩٤ - مقتر اسن نمره ٩٤ - ١٩٧٩

٩٥ - مقتر اسن نمره ٩٥ - ١٩٧٩

٩٦ - مقتر اسن نمره ٩٦ - ١٩٧٩

٩٧ - مقتر اسن نمره ٩٧ - ١٩٧٩

٩٨ - مقتر اسن نمره ٩٨ - ١٩٧٩

٩٩ - مقتر اسن نمره ٩٩ - ١٩٧٩

١٠٠ - مقتر اسن نمره ١٠٠ - ١٩٧٩

١٠١ - مقتر اسن نمره ١٠١ - ١٩٧٩

١٠٢ - مقتر اسن نمره ١٠٢ - ١٩٧٩

١٠٣ - مقتر اسن نمره ١٠٣ - ١٩٧٩

١٠٤ - مقتر اسن نمره ١٠٤ - ١٩٧٩

١٠٥ - مقتر اسن نمره ١٠٥ - ١٩٧٩

١٠٦ - مقتر اسن نمره ١٠٦ - ١٩٧٩

١٠٧ - مقتر اسن نمره ١٠٧ - ١٩٧٩

١٠٨ - مقتر اسن نمره ١٠٨ - ١٩٧٩

١٠٩ - مقتر اسن نمره ١٠٩ - ١٩٧٩

١١٠ - مقتر اسن نمره ١١٠ - ١٩٧٩

١١١ - مقتر اسن نمره ١١١ - ١٩٧٩

١١٢ - مقتر اسن نمره ١١٢ - ١٩٧٩

١١٣ - مقتر اسن نمره ١١٣ - ١٩٧٩

١١٤ - مقتر اسن نمره ١١٤ - ١٩٧٩

١١٥ - مقتر اسن نمره ١١٥ - ١٩٧٩

١١٦ - مقتر اسن نمره ١١٦ - ١٩٧٩

١١٧ - مقتر اسن نمره ١١٧ - ١٩٧٩

١١٨ - مقتر اسن نمره ١١٨ - ١٩٧٩

١١٩ - مقتر اسن نمره ١١٩ - ١٩٧٩

١٢٠ - مقتر اسن نمره ١٢٠ - ١٩٧٩

١٢١ - مقتر اسن نمره ١٢١ - ١٩٧٩

١٢٢ - مقتر اسن نمره ١٢٢ - ١٩٧٩

١٢٣ - مقتر اسن نمره ١٢٣ - ١٩٧٩

١٢٤ - مقتر اسن نمره ١٢٤ - ١٩٧٩

١٢٥ - مقتر اسن نمره ١٢٥ - ١٩٧٩

١٢٦ - مقتر اسن نمره ١٢٦ - ١٩٧٩

١٢٧ - مقتر اسن نمره ١٢٧ - ١٩٧٩

١٢٨ - مقتر اسن نمره ١٢٨ - ١٩٧٩

١٢٩ - مقتر اسن نمره ١٢٩ - ١٩٧٩

١٣٠ - مقتر اسن نمره ١٣٠ - ١٩٧٩

١٣١ - مقتر اسن نمره ١٣١ - ١٩٧٩

١٣٢ - مقتر اسن نمره ١٣٢ - ١٩٧٩

١٣٣ - مقتر اسن نمره ١٣٣ - ١٩٧٩

١٣٤ - مقتر اسن نمره ١٣٤ - ١٩٧٩

١٣٥ - مقتر اسن نمره ١٣٥ - ١٩٧٩

١٣٦ - مقتر اسن نمره ١٣٦ - ١٩٧٩

١٣٧ - مقتر اسن نمره ١٣٧ - ١٩٧٩

١٣٨ - مقتر اسن نمره ١٣٨ - ١٩٧٩

١٣٩ - مقتر اسن نمره ١٣٩ - ١٩٧٩

١٤٠ - مقتر اسن نمره ١٤٠ - ١٩٧٩

١٤١ - مقتر اسن نمره ١٤١ - ١٩٧٩

١٤٢ - مقتر اسن نمره ١٤٢ - ١٩٧٩

١٤٣ - مقتر اسن نمره ١٤٣ - ١٩٧٩

١٤٤ - مقتر اسن نمره ١٤٤ - ١٩٧٩

١٤٥ - مقتر اسن نمره ١٤٥ - ١٩٧٩

١٤٦ - مقتر اسن نمره ١٤٦ - ١٩٧٩

١٤٧ - مقتر اسن نمره ١٤٧ - ١٩٧٩

١٤٨ - مقتر اسن نمره ١٤٨ - ١٩٧٩

١٤٩ - مقتر اسن نمره ١٤٩ - ١٩٧٩

١٥٠ - مقتر اسن نمره ١٥٠ - ١٩٧٩

١٥١ - مقتر اسن نمره ١٥١ - ١٩٧٩

١٥٢ - مقتر اسن نمره ١٥٢ - ١٩٧٩

١٥٣ - مقتر اسن نمره ١٥٣ - ١٩٧٩

١٥٤ - مقتر اسن نمره ١٥٤ - ١٩٧٩

١٥٥ - مقتر اسن نمره ١٥٥ - ١٩٧٩

١٥٦ - مقتر اسن نمره ١٥٦ - ١٩٧٩

١٥٧ - مقتر اسن نمره ١٥٧ - ١٩٧٩

١٥٨ - مقتر اسن نمره ١٥٨ - ١٩٧٩

١٥٩ - مقتر اسن نمره ١٥٩ - ١٩٧٩

١٦٠ - مقتر اسن نمره ١٦٠ - ١٩٧٩

١٦١ - مقتر اسن نمره ١٦١ - ١٩٧٩

١٦٢ - مقتر اسن نمره ١٦٢ - ١٩٧٩

١٦٣ - مقتر اسن نمره ١٦٣ - ١٩٧٩

١٦٤ - مقتر اسن نمره ١٦٤ - ١٩٧٩

١٦٥ - مقتر اسن نمره ١٦٥ - ١٩٧٩

١٦٦ - مقتر اسن نمره ١٦٦ - ١٩٧٩

١٦٧ - مقتر اسن نمره ١٦٧ - ١٩٧٩

١٦٨ - مقتر اسن نمره ١٦٨ - ١٩٧٩

١٦٩ - مقتر اسن نمره ١٦٩ - ١٩٧٩

١٧٠ - مقتر اسن نمره ١٧٠ - ١٩٧٩

١٧١ - مقتر اسن نمره ١٧١ - ١٩٧٩

١٧٢ - مقتر اسن نمره ١٧٢ - ١٩٧٩

١٧٣ - مقتر اسن نمره ١٧٣ - ١٩٧٩

١٧٤ - مقتر اسن نمره ١٧٤ - ١٩٧٩

١٧٥ - مقتر اسن نمره ١٧٥ - ١٩٧٩

١٧٦ - مقتر اسن نمره ١٧٦ - ١٩٧٩

١٧٧ - مقتر اسن نمره ١٧٧ - ١٩٧٩

١٧٨ - مقتر اسن نمره ١٧٨ - ١٩٧٩

١٧٩ - مقتر اسن نمره ١٧٩ - ١٩٧٩

١٨٠ - مقتر اسن نمره ١٨٠ - ١٩٧٩

١٨١ - مقتر اسن نمره ١٨١ - ١٩٧٩

١٨٢ - مقتر اسن نمره ١٨٢ - ١٩٧٩

١٨٣ - مقتر اسن نمره ١٨٣ - ١٩٧٩

١٨٤ - مقتر اسن نمره ١٨٤ - ١٩٧٩

١٨٥ - مقتر اسن نمره ١٨٥ - ١٩٧٩

١٨٦ - مقتر اسن نمره ١٨٦ - ١٩٧٩

١٨٧ - مقتر اسن نمره ١٨٧ - ١٩٧٩

١٨٨ - مقتر اسن نمره ١٨٨ - ١٩٧٩

١٨٩ - مقتر اسن نمره ١٨٩ - ١٩٧٩

١٩٠ - مقتر اسن نمره ١٩٠ - ١٩٧٩

١٩١ - مقتر اسن نمره ١٩١ - ١٩٧٩

١٩٢ - مقتر اسن نمره ١٩٢ - ١٩٧٩

١٩٣ - مقتر اسن نمره ١٩٣ - ١٩٧٩

١٩٤ - مقتر اسن نمره ١٩٤ - ١٩٧٩

١٩٥ - مقتر اسن نمره ١٩٥ - ١٩٧٩

١٩٦ - مقتر اسن نمره ١٩٦ - ١٩٧٩

١٩٧ - مقتر اسن نمره ١٩٧ - ١٩٧٩

١٩٨ - مقتر اسن نمره ١٩٨ - ١٩٧٩

١٩٩ - مقتر اسن نمره ١٩٩ - ١٩٧٩

٢٠٠ - مقتر اسن نمره ٢٠٠ - ١٩٧٩

٢٠١ - مقتر اسن نمره ٢٠١ - ١٩٧٩

٢٠٢ - مقتر اسن نمره ٢٠٢ - ١٩٧٩

٢٠٣ - مقتر اسن نمره ٢٠٣ - ١٩٧٩

٢٠٤ - مقتر اسن نمره ٢٠٤ - ١٩٧٩

٢٠٥ - مقتر اسن نمره ٢٠٥ - ١٩٧٩

٢٠٦ - مقتر اسن نمره ٢٠٦ - ١٩٧٩

٢٠٧ - مقتر اسن نمره ٢٠٧ - ١٩٧٩

٢٠٨ - مقتر اسن نمره ٢٠٨ - ١٩٧٩

٢٠٩ - مقتر اسن نمره ٢٠٩ - ١٩٧٩

٢١٠ - مقتر اسن نمره ٢١٠ - ١٩٧٩

٢١١ - مقتر اسن نمره ٢١١ - ١٩٧٩

٢١٢ - مقتر اسن نمره ٢١٢ - ١٩٧٩

٢١٣ - مقتر اسن نمره ٢١٣ - ١٩٧٩

٢١٤ - مقتر اسن نمره ٢١٤ - ١٩٧٩

٢١٥ - مقتر اسن نمره ٢١٥ - ١٩٧٩

٢١٦ - مقتر اسن نمره ٢١٦ - ١٩٧٩

٢١٧ - مقتر اسن نمره ٢١٧ - ١٩٧٩

٢١٨ - مقتر اسن نمره ٢١٨ - ١٩٧٩

٢١٩ - مقتر اسن نمره ٢١٩ - ١٩٧٩

٢٢٠ - مقتر اسن نمره ٢٢٠ - ١٩٧٩

٢٢١ - مقتر اسن نمره ٢٢١ - ١٩٧٩

٢٢٢ - مقتر اسن نمره ٢٢٢ - ١٩٧٩

٢٢٣ - مقتر اسن نمره ٢٢٣ - ١٩٧٩

٢٢٤ - مقتر اسن نمره ٢٢٤ - ١٩٧٩

٢٢٥ - مقتر اسن نمره ٢٢٥ - ١٩٧٩

٢٢٦ - مقتر اسن نمره ٢٢٦ - ١٩٧٩

٢٢٧ - مقتر اسن نمره ٢٢٧ - ١٩٧٩

٢٢٨ - مقتر اسن نمره ٢٢٨ - ١٩٧٩

٢٢٩ - مقتر اسن نمره ٢٢٩ - ١٩٧٩

٢٣٠ - مقتر اسن نمره ٢٣٠ - ١٩٧٩

٢٣١ - مقتر اسن نمره ٢٣١ - ١٩٧٩

٢٣٢ - مقتر اسن نمره ٢٣٢ - ١٩٧٩

٢٣٣ - مقتر اسن نمره ٢٣٣ - ١٩٧٩

٢٣٤ - مقتر اسن نمره ٢٣٤ - ١٩٧٩

٢٣٥ - مقتر اسن نمره ٢٣٥ - ١٩٧٩

٢٣٦ - مقتر اسن نمره ٢٣٦ - ١٩٧٩

٢٣٧ - مقتر اسن نمره ٢٣٧ - ١٩٧٩

٢٣٨ - مقتر اسن نمره ٢٣٨ - ١٩٧٩

٢٣٩ - مقتر اسن نمره ٢٣٩ - ١٩٧٩

٢٤٠ - مقتر اسن نمره ٢٤٠ - ١٩٧٩

٢٤١ - مقتر اسن نمره ٢٤١ - ١٩٧٩

٢٤٢ - مقتر اسن نمره ٢٤٢ - ١٩٧٩

٢٤٣ - مقتر اسن نمره ٢٤٣ - ١٩٧٩

٢٤٤ - مقتر اسن نمره ٢٤٤ - ١٩٧٩

٢٤٥ - مقتر اسن نمره ٢٤٥ - ١٩٧٩

٢٤٦ - مقتر اسن نمره ٢٤٦ - ١٩٧٩

٢٤٧ - مقتر اسن نمره ٢٤٧ - ١٩٧٩

٢٤٨ - مقتر اسن نمره ٢٤٨ - ١٩٧٩

٢٤٩ - مقتر اسن نمره ٢٤٩ - ١٩٧٩

٢٥٠ - مقتر اسن نمره ٢٥٠ - ١٩٧٩

٢٥١ - مقتر اسن نمره ٢٥١ - ١٩٧٩

٢٥٢ - مقتر اسن نمره ٢٥٢ - ١٩٧٩

٢٥٣ - مقتر اسن نمره ٢٥٣ - ١٩٧٩

٢٥٤ - مقتر اسن نمره ٢٥٤ - ١٩٧٩

٢٥٥ - مقتر اسن نمره ٢٥٥ - ١٩٧٩

٢٥٦ - مقتر اسن نمره ٢٥٦ - ١٩٧٩

٢٥٧ - مقتر اسن نمره ٢٥٧ - ١٩٧٩

٢٥٨ - مقتر اسن نمره ٢٥٨ - ١٩٧٩

٢٥٩ - مقتر اسن نمره ٢٥٩ - ١٩٧٩

٢٦٠ - مقتر اسن نمره ٢٦٠ - ١٩٧٩

٢٦١ - مقتر اسن نمره ٢٦١ - ١٩٧٩

٢٦٢ - مقتر اسن نمره ٢٦٢ - ١٩٧٩

٢٦٣ - مقتر اسن نمره ٢٦٣ - ١٩٧٩

٢٦٤ - مقتر اسن نمره ٢٦٤ - ١٩٧٩

٢٦٥ - مقتر اسن نمره ٢٦٥ - ١٩٧٩

٢٦٦ - مقتر اسن نمره ٢٦٦ - ١٩٧٩

٢٦٧ - مقتر اسن نمره ٢٦٧ - ١٩٧٩

٢٦٨ - مقتر اسن نمره ٢٦٨ - ١٩٧٩

٢٦٩ - مقتر اسن نمره ٢٦٩ - ١٩٧٩

٢٧٠ - مقتر اسن نمره ٢٧٠ - ١٩٧٩

٢٧١ - مقتر اسن نمره ٢٧١ - ١٩٧٩

٢٧٢ - مقتر اسن نمره ٢٧٢ - ١٩٧٩

٢٧٣ - مقتر اسن نمره ٢٧٣ - ١٩٧٩

٢٧٤ - مقتر اسن نمره ٢٧٤ - ١٩٧٩

٢٧٥ - مقتر اسن نمره ٢٧٥ - ١٩٧٩

٢٧٦ - مقتر اسن نمره ٢٧٦ - ١٩٧٩

٢٧٧ - مقتر اسن نمره ٢٧٧ - ١٩٧٩

٢٧٨ - مقتر اسن نمره ٢٧٨ - ١٩٧٩

٢٧٩ - مقتر اسن نمره ٢٧٩ - ١٩٧٩

٢٨٠ - مقتر اسن نمره ٢٨٠ - ١٩٧٩

٢٨١ - مقتر اسن نمره ٢٨١ - ١٩٧٩

٢٨٢ - مقتر اسن نمره ٢٨٢ - ١٩٧٩

٢٨







صالح الخير



محمد عثمان

هذا البلاد التي نسحتني خطي من دم ،  
والجيش الغريب تبرق أحداقها في  
الخادع والليل ، ينسل خط التذكر والنوم  
فلا تفر من قلب الشجر المتشقق في الدمع ،  
وجهي جبين الملايين من أمهات  
القرى .  
ما من يد اكتم فيها وافتح  
والحة الخبز غير يمينك يا امرأة الخضرة  
الفاضة .  
من قصيدة : للسابع من نيسان  
محمد عتيقي مطر

كانت أول من رأى .  
صغيرة ومنممة ، ما زالت . وما زالت الفرح الذي  
يشتهي ، وفي الدكة العالية كانت غمامة لا تمس . والظل  
كان يرتني ، بينهما ، على الطريق . وكان الظل يتمدد  
مل ، شوقه الأزرق . ثم محامها الظل . ظلت ابتسامة ،  
وحدها ، تلتمع في الرمادي . وفي الذاكرة ، وحدها ، ظلت  
زرقة تضيء .  
وراءهما البحر ، مرابا تكسر . والبلور على الرمل  
يموت ، وبين أباط الجزر . والحب ، وراءها ، يتقصص .  
شجرة ، شجرة . وتساقط ، حولها ، مدن من كلمات .  
أمامها ، في البعيد ، خضرة تنتظر عاشقين آخرين ،  
والتراب ، تحت خطاهما الميتة ، حاجر من حجر . ونوقهما  
أفق لا ينتفع .  
والزمان كان مقفلا من بواباته السبع .

عاليا عاليا ، في القرى التي من عشب وشجر ،  
انفتحت نافذة ، وخرج إلى الليل . الليل مرآة . المرآة  
حملت وجهه إلى الطفولة ، الطفولة وضعت في حنجرة  
الينابيع . الينابيع احتضنته أغنية ، وسكنته على حصى  
المسيل . تفرق به المسيل ، وأخذته إلى ينابيع العاشقين .  
هناك ، في أراق الملاحة ، جرى ، وصمت للإنسان الصاعدة  
إلى الخضرة . هناك ، كان الزمن يفتح له بوابة بوابة .  
والحنجر التي من حجر ، كان يسمح لها ترتيب القبرات .  
وهناك ، كان إلى نومها يتدفق أعراس أجنحة .  
وكانت مزامير غافية تنهض ملء أغصان الجسد .  
كان يتسكب ملء المزامير .  
الملاحة كانت فما على قم . وكان السنديان ، ذو  
الجلالة ، يتخاصر ويرعى أول الرقص .  
وما كان للجوري سوى أن ينشغل في عروء الوقت .

آه ، كان يحلم !  
عاليا ، في الأمالي ، انفتح الحلم نافذة ، وخرج إلى  
الليل . وما كان الليل مرآة ، بل ممر من فضاء أسرجه  
وجرى إلى الينابيع . لدى الينابيع ، حين غاب المسر ،  
وجد نفسه عاريا على الحصى . وحجر في حنجرة  
يتدحرج . وما كان مسيل ، بل جرح بلا تاريخ . وكان  
جسده على الجرح مرميا بلا عنوان . وما كان سوى شمس  
هزمت نوكا السفن نازلة إلى حيث يستلقي .  
آه ، كان يحلم !  
جنيوه من أغصان جسدها بالمزمار .  
جنيوه برقص السنديان .  
وجنيوه بالأحجية ، يطر إلى حيث شعرها بعيد .  
والى عروء الوقت خذوه ، حيث أعراس الجوري .  
أو غطوه بالعشب . الملاحة لم تمهدجها بهذا العري .

وكانت آخر من رأى .  
منممة وصغيرة ، ما زالت . سوى أن المزار انكسر .  
في أي القصب ينفع الحب ؟ وما بقيت قائمة لشيء !  
وبأي قم ؟ وما من شفة سوى لارتعاش الكاء !  
عاليا عاليا تجثم الغمامة ، في الدكة التي تتكاثف .  
والظل يرتني ملء الأرض . وفي الظل يمحيان ، سوى  
ابتسامة تنطفي ، وسوى زرقة ذاكرة ما تلبث أن تتيب .  
حولهما الملاحة بلا لون .  
وأمامهما زمن ينقلب من بواباته السبع .

صدر للمؤرخ التونسي صلاح الدين طلال كتاب جديد عن تاريخ  
قرطاجة إحدى أهم مدينتي تونس الآن ، والتي توجد فيها حتى  
الآن آثار هذه المدينة ذات التاريخ العريق .  
يستعرض المؤلف في كتابه تاريخ قرطاجة ودورها التجاري والعسكري  
خلال القرن الثالث قبل الميلاد ، حتى انهيارها بغير دوما لم الفتح  
الإسلامي .  
كما يتناول المؤلف الدور الحضاري لقرطاجة القديمة ، وكيف  
سيطر القرطاجيون على غرب البحر المتوسط واكتشفهم للساحل الأفريقي  
حتى سيراكيوز بوسط البحر المتوسط وبلقيا وكشتالين العرب .

أعلنت وكالة تاس أن عدد سكان الاتحاد السوفيتي بلغ ٢٢٢ مليوناً  
و ٤٤٢ ألفاً نسمة بناء على الإحصائيات الرسمية التي تمت في منتصف  
يناير الماضي بزيادة ٢.٧ مليون نسمة عن عام ١٩٧٠ .  
تفيد هذه الإحصائيات أن عدد الرجال في الاتحاد السوفيتي بلغ  
١٢٢.٤ مليون مقابل ١٢٠ مليون امرأة . وهناك أكثر من ١٨ مليون نسمة في  
الاتحاد السوفيتي يزيد عدد سكانها على مليون نسمة كما أن ٦٢ في  
المائة من السكان السوفيت يعيشون في المدن . وجاء في الإحصائيات أن  
الزيادة السكانية في المدن منذ عام ١٩٧٠ بلغت ٢٦.٦ مليون نسمة  
بينما زادت سكان المناطق الريفية انخفضت من ١٧ مليون نسمة .  
ويرى الخبراء السوفيت أن عدد سكان الاتحاد السوفيتي سيصل  
إلى ٢٣٠ مليون نسمة عام ٢٠٠٠ .

ألقي القبض على نتيجة أشخاص جبهة سرقة ثلاثية لوجبة  
كبير الفخانيين تقدر قيمتها بحوالي ١٧ مليون فرنك عام ١٩٧٨ في ماسيليا  
خلال عملية نهاية التسرع في منطقة مرسيليا وكلفت هذه اللواتح التي  
تضم أعمال سيسي ووجوان وكورييه قد سرق ٢٠ يونيو عام  
١٩٧٨ أثناء حملتها من مرضى في الصين الشعبية في عربات نقل إلى  
فلنكل التي كانت تعرض بها وهي متخلفة سان ترويزوتسوجريونيل .  
وأعلن بوليس ماسيليا أنه تمكن من استعادة جزء من هذه اللواتح  
وقد عرضت شركة لوميل للتأمين مليون فرنك مكافأة لمن يثر على  
هذه اللواتح .

تغيرات جذرية في مهرجان قرطاج السينمائي

خاص بالثورة :  
تطلعت تغييرات جذرية في أيام قرطاج السينمائية التي تقام مرة  
كل عامين في تونس ، فإلى جانب تبديل بعض الأشخاص في الهيئة  
الدورية للمهرجان . . . تغير موعده . على ما يبدو . إلى أوائل عام ١٩٨٠  
عوضاً من تشرين الثاني كما كان مقرراً سابقاً .  
فقد وردت إلى « الثورة » رسالة من وزارة الشؤون الثقافية  
تونس تضمنت بذا حول المهرجان مع رجاء نشره .  
يقول البلاغ :  
تسلم وزارة الشؤون الثقافية ما يلي : تكون الهيئة الدورية الجديدة  
الكلفة بتخصيص وتنظيم الدورة الثامنة أيام قرطاج السينمائية التي  
سيعقد بتونس في أوائل سنة ١٩٨٠ كما يلي :  
- رئيس : حسن المعزوك مدير العام للشركة التونسية للتنمية  
السينمائية والإنتاج .  
- رئيس مساعد علي فخر الملقح مدير الشؤون الثقافية .  
- كاتب عام : المنصف بن علي رئيس مصلحة السينما بالوزارة .  
- كاتب عام مساعد : مليحة التلاوي نائبة جسمية السينمائيين  
التونسيين .  
- أمين مال : زينة محبوب مديرة المصالح الإدارية والعلانية في  
الوزارة .  
- أعضاء : التجاني ذليلة مدير الفنون بالوزارة ، عمارة السخيري  
رئيس مصلحة بالجنة الثقافية القومية ، رضا بن حليمة نائب الجامعة  
التونسية للسينمائيين الهواة ، إبراهيم بياي نائب جامعة السينمائيين  
الأفارقة ، حسن طيش نائب الجامعة التونسية لتوازي السينما ،  
فريد بوعدير سينمائي وفنان واستاذ بمعهد الصحافة وعلوم الأخبار ،  
- مستشار : الطاهر الشريعة ، ناقد سينمائي وكاتب عام سابق  
ليام قرطاج السينمائية .



عبد المولى عبد الحليم

معرض الكتاب العراقي  
المتاح في معرض الكتاب  
العراقي الذي اقيم في قاعة  
الزكريا الثقافي بالحكمة في نطاق  
التعاون بين وزارتي الثقافة  
في كل من القطر العراقي الشقيق  
وزوزارة الثقافة في القطر العربي  
السوري .  
الجديد في معرض الكتاب  
- توسل طيب ياباني السبي  
طريقة جديدة يستطيع بها اكتشاف  
السرطان مبكراً عند الانسان  
وذلك من خلال تحليل دم الشخص  
لمعرفة نسبة البروتين بسبه  
حيث تبين ان هذه النسبة تزيد  
تدريجياً في الانسان قد اصابه  
السرطان .  
الطريقة اسمها (الكروماتوغرافيا  
في الدم) .

الاسوار في دمشق وبغداد وحلب  
خاص بالثورة :  
علم مؤيد الثورة الى بغداد ، ان فلم الاسوار الذي انتجته  
الهيئة العامة للسينما في العراق ، والذي انتهى العمل فيه مؤخراً ،  
سيتم عرضه في دمشق وحلب وبغداد في وقت واحد ، وفي فترة قريبة  
للمدينة .  
ويذكر ان الفلم مأخوذ من رواية القمر والاسوار ، للقاص العربي  
المرحوم عبد الرحمن مجيد الربيعي ، وقام بإخراجه محمد شكري  
جيسيل .  
هذا ويصدر الفلم فترة مهمة في تاريخ السينما العراقية والعربية  
عموماً ، حيث استطاع المخرج ان يقدم عملاً فنياً متكاملًا .

الفخ في مهرجان المسرح  
لأول مرة تشترك دولة كمارات العربية المتحدة بمهرجان دمشق  
للفنون المسرحية وقرعة مسرحها اقروسي .  
وقد وصل الى دمشق وفد المسرح برئاسة السيد عبد الرحمن  
الصالح ، برفقة الممثلين من المسرحيين العاملين في المسرح السوري .  
هذا ويستمر المهرجان مسرحية الفخ التي اخرجها عبد الرحمن محفوظ  
واخرجها لفرقة جلال .

نيرودا بالاسبانية  
وردة مقصولة وبعض الاشعار  
صدرت حديثاً في الكتابات الاسبانية لإعمال الشعرية الكاملة للشاعر  
الشملي باليونانية ، قام بتجميعها كود كروفون في كتاب تحت عنوان  
( الوردة المقصولة وبعض الاشعار ) .  
يضم الكتاب ثمانية مائة شعرية للشاعر اللم باليونانية ، وحصل بها  
على جائزة نوبل في الادب عام ١٩٧١ ، وتتميز اشعاره بأنها ذات طابع  
لوري واجتماعي .  
وباليونانية الذي يعد من أشهر شعراء اللغة الاسبانية ولد عام  
١٩٠٤ وتوفي عام ١٩٧٢ . ومن أشهر دواوينه « الفضة المملوءة » . وقد  
نقل له الشاعر ميشال سليمان الى العربية ديوان « سيفنا للهب » .

الطاقة النووية ستقتل ٢٠٠٠ امريكي

ذكرت صحيفة نيويورك تايمز ان ما يقارب ٢٠٠٠ امريكي سوف يموتون  
بمرض السرطان قبل نهاية القرن الحالي بسبب استخدام الطاقة النووية .  
ونقلت الوكالات عن الصحيفة قولها : ان عدد كبيراً من الوفيات  
ستحدث خلال الربع الأخير من القرن العشرين نتيجة لتحويل المواد  
النشئة الى وقود نووي وتعرض العاملين بالمحطات النووية لاشعاعات  
وذلك لسر كيات عشية من المواد النشئة الى الجو وبسبب مختلف  
استخدامات الناصر النشئة .  
ومضت الصحيفة التي نشرت نتائج دراسة قامت بها أكاديمية  
العلوم الأمريكية ستصدر قريباً تقول : ان عوامل وقوع حادث نووي او  
النتائج غير المتوقعة لاصابة المحطات النووية بالنشوة او زيادة  
استخدام الطاقة النووية بشكل كبير قد تؤدي الى زيادة معدل الوفيات نتيجة  
لاستخدام القوة .

المشور على جثة

عثر صائد سمك على جثة الروائي الإيطالي أوسوما ستروناردى  
في نهر - تيسينو - صباح أمس .  
وذكرت الوكالات ان الروائي الإيطالي اقدم على الانتحار مرة ثانية  
بعد محاولة فاشلة للانتحار منذ عدة اشهر .  
هذا ويبلغ الروائي الإيطالي من العمر تسعة واربعين عاماً وكان  
قد ترك بين أوروامه ملاحقة قال فيها انه لم يعد لديه القوة للاستمرار  
في الحياة .  
ومن أشهر روايات ستروناردى ( سيد فيجفانو ) التي كانت  
مصدراً لفيلم معروف يحمل نفس الاسم ويمثل الفلم الروائي فيسه  
الكوميدى الإيطالي البرنو سوردى .

الطاقة النووية ستقتل ٢٠٠٠ امريكي

حسن النوايا  
بينما يستمر الكيان الصهيوني  
الصهيوني بإقامة المستوطنات في  
الضفة الغربية والقدس المحتلة  
يستمر النظام الاسرائيلي بتطبيق  
في تطبيق نصوص المهادنة الفلسطينية  
وفسحتها بمساعدة السلام  
قال سعد عفره رئيس الفريق  
العربي لاحتفال بلبل والشيخ  
التصديق على المهادنة العربية  
الاسرائيلية :  
« كنه من دواهي سروي ان  
لحقى بشرف وللمة والفجور  
مصر العربية في حفل يخل  
وناق التصديق على المهادنة  
السلام بين جمهورية مصر  
العربية ودولة اسرائيل والفريق  
الترقية بها » .  
ويضيف كمال علي وزير الدفاع  
المصري :  
« اننا نطالب للسلبيين الحكم  
الذي الكمال بكل مقايه وقد  
قلنا من اسرائيل ما يشع  
حسن النوايا ومنها وقف التضييق  
المستوطنات »  
ومن خلال القصة التيسبي  
ذكرنا ثقا ، والتي تؤكدنا  
مصادر اخبارية متصدقة ، ان  
السلطات الفلسطينية والاراضي  
ارام للمهادنة الزعومة - تستمر  
في القصة المستوطنات فمستمر  
اراضيها .  
بينما يستمر الكيان الصهيوني  
في ( تشويه ) برئاسة وفيسد  
المحتلات من جهة ، وبطريق  
كامل على من اسرائيل ( حسن  
النوايا ) من جهة ثانية .  
ان الواقع التي تواجها  
الأحداث والتاريخ منذ القليلة  
دولة اسرائيل الزعومة - كمن  
تتبع اية بلادة في السياسة  
الاسرائيلية ، حسن النوايا ، ان  
استمرت في مذبذبها واكتتفها  
الكررة على شيمها العنصرية وحك  
لما كبر من ارضها بملوكة  
تحقق حلمها التوسعي ( الضيق  
التية )  
فأي شرف يصعب سدد على  
واي حسن نوايا يسمى وراحت  
على بلال خير بك

مخابر .. ليلا نهارا فقط !  
● الفتح لين ؟ يشوه امام الخضر ، بان بان الشبان من طليعت  
- اي ، لي - ارمية - جاليا يطعون سيران في ليلتنا !  
.. كيلوات ..  
● لجن السجيرة ؟ تعبير ، وسود صناعه ويطير . هذا الخبز الذي  
- لي اذا .. سنة .. عليه ، نضله لا يؤكل . القيمات القليلة ،  
.. كيلوات .. تاكل الخبز الفرنسي الغراق .. سيجراتها الرخيصة  
- اقام لين ؟ لباستا الفرنسي . بلاط بيوت بعضنا الفرنسي .  
.. كيلوات .. عولة كيلوات .. ولو جابت بقرة نستسوان  
● الخمسة فروش .. متراقتا نغفر بالفرنجة . ولو جابت بقرة نستسوان  
- كين ؟ لا الخبز الفرنسي ، فالسيدة معذرة ، التي لا تظفر  
.. كيلوات .. لا الخبز ، لم تستحل الخبز بالطرق الفرنسي !  
الزعة خبز ؟ لا ، سيات . كتيون . واثي  
الحقيق ، ونحن لا نؤمن مثل جديتنا ، بان الخبز  
منا . لين يذهب اذن هذا الخبز لا حل نحن الخبز  
الافصح الذي ياكل لا يضيع ، ويخلص لا يفتح !  
كانت هذه الحادثة الزعومة الخمسة كيلوات  
في الساعة العاشرة كان الخبز يشطف الاخرى .  
ان نجل الخبز ، مثل حمام حبيب ، فاصلة ليل نهار  
فقط ؟  
● يوسف الحبيب

ومن الملاحظ وذن شخص عشرة كيلوات ، وشخصها  
بشرة اخر ، وهم بالثلاثة .. فوالله صاحب الخبز  
قالوا : « على مقلك شويه .. مقلك شويه الشهاب » .  
و « مقلك شايب الشهاب » ! انسلنا الصبي ذات  
مرة ، الى الخبز الالي ، في نهاية ضاكن الزهرة « حصيل »  
على رصبة خبز ، ولكنه لم يستطع ان يرجع بها ..  
فصاحبتين رجل الترحمين ، ولولا حلم الله للعبث  
بالله اليسرى ، بلحية واليمين بلحية .  
و « مقلك شايب الشهاب ! » بل وقله ! غلطي